

حكومة إقليم كوردستان – العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج والمطبوعات

كِتابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

لِلصَّفِّ الحادي عَشَر - الدِّراسَةُ الكوردِيَّةُ

كِتابُ الطّالِبِ وَالأَنْشِطَةِ الكِتابِيَّةِ

الجُزْءُ الأَوَّلُ

الطبعة الخامسة
٢٠١٩ م / ٢٧١٩ ك / ١٤٤٠ هـ

الاشراف العلمي على الطبع
عبدالله عبدالرحمن عبدالله

الاشراف الفني على الطبع
عثمان پيرداود كواز
ئارى محسن احمد

المُقَدِّمَةُ

هَذا كتابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ للصَّفِّ الحادي عَشَر. وَهْوَ يَتَرَكَّبُ مِنْ جُزْأَيْنِ مُنْفَصِلَيْنِ، في كُلٍّ مِنْهُما ثَلاثُ وَحَداتٍ. تَشْتَمِلُ الوَحْدَةُ الأولى عَلى خَصائِصِ **النَّصِّ الأَدَبِيِّ** وَتَتَناوَلُها مِنْ خِلالِ نُصوصٍ ذَواتِ قِيَمٍ وَمَوْضوعاتٍ إِنْسانِيَّةٍ خالِدَةٍ كالْحُرِّيَّةِ وَالأَمَلِ وَالصَّداقَةِ. وَالوَحْدَةُ الثّانِيَةُ تَتَناوَلُ خَصائِصَ **النَّصِّ العِلْمِيِّ** وَما يُمَيِّزُهُ مِنَ النَّصِّ الأَدَبِيِّ. وَالوَحْدَةُ الثّالِثَةُ تَخُصُّ **المَقالَةَ** وَسِماتِها وَأَنْواعَها: المَقالَةُ الاجْتِماعِيَّةُ - المَقالَةُ الفَنِّيَّةُ - المَقالَةُ التَّرْبَوِيَّةُ - المَقالَةُ الفِكْرِيَّةُ. وَالوَحْدَةُ الرّابِعَةُ تَتَناوَلُ **الغَزَلَ** مِنْ خِلالِ نُصوصٍ غَزَلِيَّةٍ قَديمَةٍ وَحَديثَةٍ وَتُبْرِزُ أَهَمَّ اتِّجاهاتِ هَذا النَّوْعِ الأَدَبِيِّ وَمُمَيِّزاتِهِ. وَجاءَ **المَسْرَحُ** في الوَحْدَةِ الخامِسَةِ لإِبْرازِ أَنْواعِهِ وَخَصائِصِهِ. وَوَرَدَ **الأَدَبُ وَالتَّنْمِيَةُ البَشَرِيَّةُ** في الوَحْدَةِ الأَخيرَةِ، فَتَضَمَّنَ مَوْضوعاتٍ مُعاصِرَةً كالمَدَنِيَّةِ وَالانْفِتاحِ، وَقُوَّةِ الأُمَّةِ، وَسِيادَةِ الإِنْسانِ، وَالسَّلامِ وَالسَّعادَةِ.

رُوعِيَتِ المَنْهَجِيَّةُ السّابِقَةُ مِنْ حَيْثُ تَوْزيعُ الدُّروسِ داخِلَ كُلِّ وَحْدَةٍ (**نَصٌّ مَسْموعٌ - قِراءَةٌ- ضَوابِطُ اللُّغَةِ - تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ**)، وَمِنْ حَيْثُ مُسْتَوَياتُ دِراسَةِ النَّصِّ (**مُعْجَمِيّ - دَلالِيّ - أُسْلوبِيّ - تَرْكيبِيّ - بِنائِيّ**). مَعَ إِطْلالَةٍ عَلى **النَّقْدِ الأَدَبِيّ**.

تلي بعضَ الدروسِ في كلِّ وحدةٍ أنشطةٌ كتابيَّةٌ، تتضمَّنُ **التَّعْبيرَ الكِتابِيَّ**، وتهدفُ أَوَّلاً إِلى تَرْسيخِ المَعْلوماتِ وَالمَهاراتِ المُكْتَسَبَةِ الوارِدَةِ في الوَحْدَةِ، وَثانِياً إِلى تَنْمِيَةِ مَهارَةِ الكِتابَةِ، وَثالِثاً إِلى تَعْزيزِ التَّعْبيرِ الكِتابِيِّ لَدى الطّالِبِ.

وَقَدْ راعَيْنا في تَأْليفِ الكِتابِ:

- مُسْتَوى الطالِبِ الكورْدِيِّ في هَذِهِ المَرْحَلَةِ مِنْ عُمْرِهِ، وَبيئَتِهِ.
- طَرائِقُ تَدْريسِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ لِغَيْرِ النّاطِقينَ بِها.
- التَّبْسيطُ غَيْرَ المُخِلِّ.
- دِراسَةُ النُّصوصِ بِطَريقَةٍ تَرْبَوِيَّةٍ حَديثَةٍ هادِفَةٍ إِلى فَهْمِها وَتَحْليلِها عَلى مُسْتَوَياتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.
- التَّرْكيزُ في التَّعْبيرِ الشَّفَوِيِّ تَمْهيداً لِلتَّعْبيرِ الكِتابِيّ.
- التَّشْديدُ عَلى جودَةِ القِراءَةِ وَالتَّفاعُلِ مَعَ المَقْروءِ.
- تَيْسيرُ دُروسِ الإِمْلاءِ وَالقَواعِدِ الَّتي لَمْ يَطَّلِعِ الطّالِبُ عَلى مُعْظَمِها في الصُّفوفِ السّابِقَةِ.
- الابْتِعادُ عَنِ التَّلْقينِ، وَحَمْلُ الطّالِبِ عَلى الاكْتِشافِ بِنَفْسِهِ، وَجَعْلُهُ مِحوَرَ العَمَلِيَّةِ التَّرْبَوِيَّةِ النّاشِطَةِ.
- الانْطِلاقُ مِنْ نَصٍّ سَمْعِيٍّ، لِما لِمَهارَةِ الاسْتِماعِ مِنْ أَهَمِّيَّةٍ تَرْبَوِيَّةٍ مَعْروفَةٍ.
- طَرْحُ أَسْئِلَةٍ تَتَطَلَّبُ مَهاراتِ تَفْكيرٍ مُتَنامٍ مِنَ الدُّنْيا إِلى العُلْيا.
- جَعْلُ اللُّغَةِ وَحْدَةً مُتَماسِكَةً عَلى تَعَدُّدِ مُسْتَوياتِها.
- تَوْظيفُ ما اكْتَسَبَهُ الطّالِبُ مِنَ القَواعِدِ وَالإِمْلاءِ في التَّعْبيرِ.

وَقَدْ أَرْفَقْنا بِهَذا الكِتابِ:

- **دَليلَ المُعَلِّم:** وَفيهِ الأَجْوِبَةُ المَطْروحَةُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الوارِدَةِ في «كِتابِ الطّالِبِ وَالأَنْشِطَةِ الكِتابِيَّةِ»، وَالطَّرائِقُ الَّتي يَتَّبِعُها المُعَلِّمُ في تَنْفيذِ الدُّروسِ وَالسَّيْرِ بِها خُطْوَةً خُطْوَةً.

عَسانا نَصِلُ مَعاً إِلى تَحْقيقِ الأَهْدافِ المَرْجُوَّةِ، مُسْهِمينَ في تَنْشِئَةِ الطّالِبِ الكورْدِيِّ تَنْشِئَةً سَليمَةً عَلى أُسُسِ التَّجَذُّرِ في تُراثِهِ، وَالانْفِتاحِ عَلى سائِرِ الحَضاراتِ الإِنْسانِيَّةِ وَثَقافاتِ الشُّعوبِ انْفِتاحاً يُنَمّي شَخْصِيَّتَهُ، وَيُرَسِّخُ القِيَمَ الإِنْسانِيَّةَ في أَعْماقِهِ.

المؤلِّفون

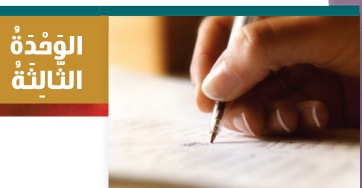
الـمُحْتَوى



الوَحْدَةُ الأولى: نُصوصٌ أَدَبِيَّةٌ



الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ: نُصوصٌ عِلْمِيَّةٌ



الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ: المَقالَةُ

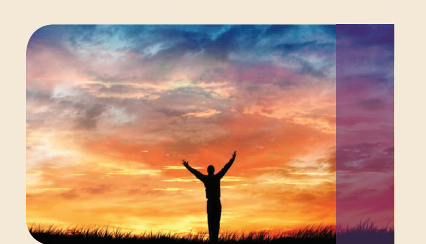


الوَحْدَةُ الأولى

١ نُصوصٌ أدَبِيَّةٌ

حُرِّيَّةٌ

أوّلاً مَدْخَلٌ إلى النَّصِّ



أَسْتَعينُ بِأَعْضاءِ فَريقي لِأَشْرَحَ ما يَأْتي:

- وَلِلْحُرِّيَّةِ الحَمْراءِ بابٌ   بِكُلِّ يَدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ
- تَنْتَهي حُرِّيَّتي عِنْدَما تَبْدَأُ حُرِّيَّةُ سِواي.
- الحُرِّيَّةُ الَّتي لا تُبْنى عَلى القِيَمِ الإنْسانيَّةِ تُصْبِحُ عُبوديَّةً.
- التَّحَرُّرُ مِنْ ظُلْمِ الآخَرينَ أَسْهَلُ مِنَ التَّحَرُّرِ مِنَ المَساوِئِ الكامِنَةِ في الذّاتِ.
- الحُرِّيَّةُ لا تُعْطى بَلْ تُؤْخَذُ.

ثانياً الاِسْتِماعُ وَالفَهْمُ

١ أَسْتَمِعُ إلى النَّصِّ بِكامِلِهِ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. مَنْ كَتَبَ هَذِهِ القَصيدَةَ؟

....

ب. ما جِنْسيَّةُ كاتِبِ هَذِهِ القَصيدَةِ؟

....

ج. أُلَخِّصُ مَضْمونَ هَذِهِ القَصيدَةِ بِجُمْلَةٍ واحِدَةٍ:

....

٢ أَسْتَمِعُ إلى الأَسْطُرِ الأَرْبَعَةِ الأُوَلِ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

أ. ما العِبارَةُ الدّالَّةُ عَلى أَنَّ الحُرِّيَّةَ تُعَلَّمُ وَتُمارَسُ مُنْذُ الصِّغَرِ؟

....

ب. هَلْ تَثْبُتُ الكِتابَةُ عَلى الجَليدِ وَالرِّمالِ؟ لِماذا؟

....

٣ أَسْتَمِعُ إلى السُّطورِ مِنْ ٥ إلى ١٤، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَذْكُرُ على الأقَلِّ سَبْعَةَ أشْياءَ يُريدُ الشّاعِرُ كِتابَةَ اسْمِ الحُرِّيَّةِ فيها أوْ عَلَيْها:

....

....

ب. ما دَلالَةُ كِتابَةِ اسْمِ الحُريَّةِ:

- **عَلى الحَجَرِ؟** ....
- **عَلى الدَّمِ؟** ....
- **عَلى الرَّمادِ؟** ....
- **عَلى أجْنِحَةِ الطَّيْرِ؟** ....

٤ أَسْتَمِعُ إلى باقي القَصيدَةِ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أُعَلِّلُ كِتابَةَ الشّاعِرِ اسْمَ الحُرِّيَّةِ عَلى جِباهِ أَصْدِقائِهِ:

....

ب. أذكُرُ دَلالَةَ ما يَأْتي: «وَبِقُدْرَةِ كَلِمَةٍ أحْيا ثانِيَةً»:

....

ج. أُحَدِّدُ غايَةَ الشّاعِرِ مِنَ الحَياةِ، ثُمَّ أذْكُرُ دَلالَةَ هَذِهِ الغايَةِ:

....

تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ

كُلُّ إنْسانٍ يُريدُ أنْ يَكونَ سَعيداً. وَلَكِنْ، كَيْفَ؟

- **لِلإجابَةِ عَنْ هَذا السُّؤالِ تُخَصِّصُ كُلُّ مَجْموعَةٍ خَمْسَ دَقائِقَ لِلتَّشاوُرِ في ما بَيْنَها، ثُمَّ تَنْتَدِبُ شَخْصاً لِلتَّحَدُّثِ عَنْ هَذا المَوْضوعِ لِمُدَّةِ ثَلاثِ دَقائِقَ فَقَطْ، مُسْتَخْدِماً اللُّغَةَ الفَصيحَةَ السَّليمَةَ، وَمُراعِياً غَزارَةَ الفِكَرِ وَعُمْقَها وَتَرابُطَها، وَالتَّواصُلَ البَصَرِيَّ، وَالتَّعْبيرَ بِالجَسَدِ، وَتَنْويعَ نَغْمَةِ الصَّوْتِ...**
- **يُصْغي الآخَرونَ بِدِقَّةٍ وَتَرْكيزٍ، إلى حَديثِ كُلِّ طالِبٍ مُنْتَدَبٍ، مُسَجِّلينَ بَعْضَ رُؤوسِ الأَقْلامِ.**
- **بَعْدَ أنْ يُنْهِيَ جَميعُ المُنْتَدَبينَ أَحاديثَهُمْ، يَجْري:**

أولاً: التَّعْليقُ عَلى حَديثِ كُلٍّ مِنْهُم: حِوارٌ حَوْلَ مَضْمونِ الحَديثِ... مُناقَشَةُ الفِكَرِ... تَأْييدٌ... رَفْضٌ...

ثانياً: تَقْويمُ حَديثِ كُلٍّ مِنْهُمْ مِنْ حَيْثُ المَضْمونُ وَالأداءُ.

- **بِإمْكانِ الطُّلّابِ الاِسْتِعانَةُ بِالأَبْياتِ الآتِيَةِ:**

• وَما السَّعادَةُ في الدُّنْيا سِوى شَبَحٍ	يُرْجى، فَإِنْ صارَ جِسْماً، مَلَّهُ البَشَرُ	(جبران خليل جبران)
• ألا كُلُّ شَيْءٍ ما خَلا اللهَ باطِلُ	وَكُلُّ نَعيمٍ لا مَحالَةَ زائِلُ	(أبو العلاء المعرّي)
• لَيْسَتْ سَعادَتُنا إلّا جَداوِلَ مِنْ	يَنْبوعِ خالِقِنا، فَانْهَلْ مَدى العُمُرِ	(ط. غوش)
• ولا أكونُ سَعيداً في الحَياةِ مَتى	يَكونُ غَيْري كَئيبَ النَّفْسِ مَقْهورا	(ط. غوش)
• كُنْ واقِعِيّاً ولا تَأْخُذْ بِما كَتَبوا	لا يَجْلُبُ السَّعْدَ إلّا المالُ وَالذَّهَبُ	(ط. غوش)

التَّوابِعُ: النَّعْتُ

١ أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ:

- حَضَرَ عادِلٌ الشّاعِرُ – مَرَرْتُ بِمُهَنْدِسٍ ماهِرٍ.
- أَنْتَ الفَتى المَحْبوبُ – أَنْتِ الفَتاةُ المَحْبوبَةُ.
- أَنْتُما الفَتَيانِ المَحْبوبانِ – أَنْتُما الفَتاتانِ المَحْبوبَتانِ.
- أَنْتُمُ الفِتْيَةُ المَحْبوبونَ – أَنْتُنَّ الفَتَياتُ المَحْبوباتُ.
- أَنْتَ تِلْميذٌ مُجْتَهِدٌ وَمُهَذَّبٌ – صادَقْتُ تِلْميذاً مُهَذَّباً وَمُجْتَهِداً.

◂ **أَدُلُّ عَلى النُّعوتِ في الجُمَلِ السّابِقَةِ.**

◂ **أُعْطي مِنَ الأَمْثِلَةِ السّابِقَةِ دَليلاً عَلى أَنَّ النَّعْتَ يَقَعُ بَعْدَ المَنْعوتِ وَيَتْبَعُ المَنْعوتَ في: التَّعْريفِ وَالتَّنْكيرِ - التَّذْكيرِ وَالتَّأْنيثِ - الإِفْرادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالجَمْعِ - الإِعْرابِ (الرَّفْعِ وَالنَّصْبِ وَالجَرِّ).**

◂ **في الجُمَلَةِ الأولى، أما جاءَ النَّعْتُ بَعْدَ اسْمِ المَعْرِفَةِ (اسمِ العَلَمِ: عادِل) لِتَوْضيحِ المَنْعوتِ؟ أما جاءَ في الجُمْلَةِ الثّانِيَةِ لِيَخُصَّ «المُهَنْدِسَ» (الاسْمَ النَّكِرَةَ) بِالمَهارَةِ؟ إِذاً، ما وَظيفَةُ النَّعْتِ؟**

الاسْتِنْتاجُ الأَوَّلُ

- **النَّعْتُ** تابِعٌ بَعْدَ مَعْرِفَةٍ لِتَوْضيحِها، أَوْ بَعْدَ نَكِرَةٍ لِتَخْصيصِها: زارَني نَوْزادُ الطَّبيبُ – عُدْتُ جاراً مَريضاً.
- يَتْبَعُ النَّعْتُ المَنْعوتَ في التَّعْريفِ وَالتَّنْكيرِ، وَفي التَّذْكيرِ وَالتَّأْنيثِ، وَفي الإِفْرادِ وَالتَّثْنِيَةِ وَالجَمْعِ، وَفي الإِعْرابِ رَفْعاً وَنَصْباً وَجَرّاً.

٢ أُلاحِظُ النَّعْتَ في ما يَأْتي، ثُمَّ أَسْتَنْتِجُ:

- أَحْتَرِمُ الطّالِبَ المُهَذَّبَ.
- رَأَيْتُ شَجَرَةً ثِمارُها ناضِجَةٌ – سَمِعْتُ طِفْلاً يَبْكي – هَذا فارِسٌ عَلى فَرَسِهِ.

◂ **أَيْنَ جاءَ النَّعْتُ اسْماً؟ وَأَيْنَ جاءَ بَعْدَ المَنْعوتِ النَّكِرَةِ: جُمْلَةً اسْمِيَّةً؟ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً؟ شِبْهَ جُمْلَةٍ؟**

الاسْتِنْتاجُ الثّاني

- يَأْتي النَّعْتُ:
  - اسْماً بَعْدَ مَنْعوت مَعْرِفَة أوْ نَكرَة: الخَطُّ الصَّحيحُ مقْروءٌ – هَذا خَطٌّ واضِحٌ.
  - جُمْلَةً اسْميَّةً بَعْدَ نَكرَةٍ: رَأيْتُ شَجَرَةً ثِمارُها ناضِجَةٌ.
  - جُمْلَةً فعْليَّةً بَعْدَ نَكرَةٍ: سَمعْتُ بُلْبُلاً يُغرِّدُ.
  - شِبْهَ جُمْلَةٍ بَعْدَ نَكرَةٍ: هَذا كِتابٌ عَلى الرَّفِّ.

٣ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أضَعُ خَطّاً تَحْتَ المَنْعوتِ وَدائِرَةً حَوْلَ نَعْتِه:

- لا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّفيعُ مِنَ الأذى ... حَتّى يُراقَ عَلى جَوانِبِهِ الدَّمُ
- الأُمُّ مَدْرَسَةٌ إذا أعْدَدْتَها ... أعْدَدْتَ شَعْباً طَيِّبَ الأعْراقِ
- الوَرْدُ الأحْمَرُ ناداكِ ... وَالفُلُّ الأخْضَرُ حَيّاكِ
- يَقولونَ لَيْلى بِالعِراقِ مَريضَةٌ ... فَيا لَيْتَني كُنْتُ الطَّبيبَ المُداوِيا

ب. أسْتَخْرِجُ النُّعوتَ مِمّا يَأْتي، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَ كُلٍّ مِنْها: ......

- قالَ تعالى: ﴿......فَسَوْفَ يَأْتِي ٱللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُۥٓ أَذِلَّةٍ عَلَى ٱلْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٍ عَلَى ٱلْكَٰفِرِينَ يُجَٰهِدُونَ فِى سَبِيلِ ٱللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَآئِمٍ ذَٰلِكَ فَضْلُ ٱللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَآءُ وَٱللَّهُ وَٰسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٥٤﴾﴾ (سورَةُ المائِدَةِ)
- هَذا غُبارٌ فَوْقَ مَكْتَبِهِ ... هَذا يَراعٌ (قَلَمٌ) بَيْنَ أوْراقِ
- يا باحِثاً عَنْ صَديقٍ قَلْبُهُ ذَهَبٌ ... مَهْلاً، فَإنَّ ذَوي الإخْلاصِ قَدْ ذَهَبوا

المَنْعوتُ	النَّعْتُ	نَوْعُ النَّعْتِ			
		اسْمٌ	جُمْلَةٌ اسْمِيّةٌ	جُمْلَةٌ فِعْليّةٌ	شِبْهُ جُمْلَةٍ

ج. أُحَوِّلُ المَنْعوتَ إلى المُؤَنَّثِ، ثُمَّ أُجْري التَّغْييرَ اللّازِمَ:

- أُقَدِّرُ الآباءَ الحَريصينَ عَلى تَرْبِيَةِ أَوْلادِهِمْ.

....

د. أُكْمِلُ إعْرابَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

رَكِبْتُ سَيّارَةً **جَديدَةً** – رَكِبْتُ سَيّارَةً **لَوْنُها أَحْمَرُ**

جَديدةً: نَعْتُ سَيّارَةٍ، والنَّعْتُ يَتْبَعُ المَنْعوتَ في جَميعِ حالاتِهِ، وَهُنا تَبِعَهُ في حالَةِ النَّصْبِ، مَنْصوبٌ وَعَلامَةُ ....

لَوْنُها: مُبْتَدَأٌ .... وَهُوَ مُضافٌ. وَالهاءُ ضَميرٌ مُتَّصِلٌ مَبْنِيٌّ في مَحَلِّ ....

أَحْمَرُ: خَبَرٌ .... وَجُمْلَةُ «لَوْنُها أَحْمَرُ» الاسْمِيَّةُ في مَحَلِّ نَصْبِ نَعْتٍ لِلسَّيّارَةِ.

هـ. أُرَكِّبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ يَكونُ نَوْعُ النَّعْتِ في كُلٍّ مِنْها مُخْتَلِفاً عَنِ الآخَرِ:

....

....

....

....

نشاطٌ كِتابِيٌّ

التَّوابِعُ: النَّعْتُ

١ أضَعُ دائرَةً حَوْلَ النَّعْتِ في ما يَأْتي:

- الأمَلُ هُوَ القُوَّةُ المُنَوِّرَةُ الَّتي تَبْعَثُ في داخِلِنا الرَّجاءَ وَالفَرَحَ وَالتَّخطّي.
- الشَّخْصُ المُتَفائِلُ يُعِدُّ الظُّروفَ الصَّعْبَةَ مَرْحَلَةً مُؤَقَّتَةً، وَيُحاوِلُ أنْ يُفيدَ مِنْها، وَيُضيفَ إلى ذاتِهِ المَزيدَ مِنَ الخِبْراتِ الجَديدَةِ.
- الأمَلُ النّاشِطُ يَعْني اسْتِمْرارَ الطُّموحِ، أمّا الأمَلُ الجامِدُ فَهْوَ الانْتِظارُ أوِ الرَّجاءُ الغامِضُ في الزَّمَنِ.
- الأمَلُ الَّذي يُبْعِدُكَ عَنْ قَسْوَةِ الحاضِرِ، وَعَنِ الحَياةِ اليَوْمِيَّةِ الواقِعِيَّةِ، هُوَ أمَلٌ مَبْتورٌ، بَلْ أمَلٌ باطِلٌ.
- اليَأْسُ كَلِمَةٌ جَوْفاءُ لا مَعْنى لَها لِمَنْ لَهُ قَلْبٌ فَتِيٌّ وَنَفْسٌ خالِدَةٌ.

٢ أرْسُمُ دائرَةً حَوْلَ النَّعْتِ الوارِدِ جُمْلَةً أوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ:

- لي في مَحَبَّةِ الإنْسانِ شَريكَةٌ تُشْقيني وَضَرَّةٌ طاغِيَةٌ تُدْعى المادَّةَ.
- السَّعادَةُ مَوْطِنُها قَلْبُكَ، فَلا تَبْحَثْ عَنْ سَعادَةٍ مَوْطِنُها خارِجَ ذاتِكَ.
- عُصْفورٌ في يَدي خَيْرٌ مِنْ عَشَرَةٍ عَلى الشَّجَرَةِ.

٣ أُحَوِّلُ المَنْعوتَ إلى المُثَنّى، ثُمَّ الجَمْعِ، مُجْرِياً التَّغْييرَ اللّازِمَ:

- الرَّجُلُ العاقِلُ هُوَ الَّذي يُسَيْطِرُ عَلى انْفِعالاتِهِ.

....

....

- زُرْتُ صَديقَةً مُحْتَرَمَةً.

....

....

٤ أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

الرِّجالُ المُخْلِصونَ نادِرونَ.

المُخْلِصونَ: ....

٥ أُرَكِّبُ جُمْلَةً يُفيدُ النَّعْتُ فيها التَّوْضيحَ، وَأُخْرى التَّخْصيصَ:

- التَّوْضيحُ: ....
- التَّخْصيصُ: ....

الأَمَلُ الخِصْبُ

أوّلاً مَدْخَلٌ إلى النَّصِّ

١ الأدَبُ وَعَناصِرُهُ

- الأدَبُ هُوَ التَّعْبيرُ عَنْ تَجْرِبَةٍ إنْسانيَّةٍ بِأُسْلوبٍ فَنِّيٍّ جَميلٍ.
- يَكونُ النَّصُّ أدَبيّاً حينَ تَتَوافَرُ فيهِ العَناصِرُ الأَرْبَعَةُ الآتِيَةُ:

١. **العُنْصُرُ العَقْليُّ:** وَيَتَمَثَّلُ في الفِكْرَةِ الَّتي يَأْتي بِها الكاتِبُ، لِيَبْنِيَ مَوْضوعَهُ، وَلِيُعَبِّرَ عَنْها في عَمَلِهِ الفَنِّيِّ. وَيَنْبَغي أنْ تَكونَ الفِكَرُ عَميقَةً، غَزيرَةً واضِحَةً، مُبْتَكَرَةً.

٢. **العُنْصُرُ العاطِفيُّ:** وَهْوَ الشُّعورُ الَّذي يُثيرُهُ المَوْضوعُ في نَفْسِ الكاتِبِ، وَالَّذي يَوَدُّ هُوَ بِدَوْرِهِ أنْ يُثيرَهُ فينا، وَيَجِبُ أنْ تَتَمَيَّزَ العَواطِفُ بِالقُوَّةِ وَالحَيَوِيَّةِ وَالخِصْبِ وَالتَّنَوُّعِ وَالصِّدْقِ وَالعَفْوِيَّةِ.

٣. **العُنْصُرُ الخَياليُّ:** وَيَتَمَثَّلُ بِقُدْرَةِ الأديبِ عَلى تَصَوُّرِ ما لَيْسَ مَوْجوداً أمامَهُ، وَعَلى إشْراكِنا في هَذا التَّصَوُّرِ. وَمِنْ مَزايا الصُّوَرِ الخَياليَّةِ أنْ تَكونَ وَليدَةَ تَأَمُّلٍ قَوِيٍّ عَميقٍ، وَأنْ تَكونَ مُبْتَكَرَةً، وَمُنْطَوِيَةً عَلى أفْكارٍ أوْ مَشاعِرَ عَميقَةٍ.

٤. **العُنْصُرُ الفَنِّيُّ:** وَهْوَ الأُسْلوبُ أوِ الوَسيلَةُ الفَنِّيَّةُ الَّتي يَسْتَخْدِمُها الأديبُ لِنَقْلِ ما في نَفْسِهِ مِنْ تِلْكَ العَناصِرِ المَعْنَوِيَّةِ (الفِكْرَةُ وَالخَيالُ وَالعاطِفَةُ). وَمِنْ صِفاتِ الأُسْلوبِ الوُضوحُ وَالإمْتاعُ وَالتَّأْثيرُ.

٢ أَشْرَحُ كُلَّ قَوْلٍ آتٍ:

- أُعَلِّلُ النَّفْسَ بِالآمالِ أرْقُبُها ما أضْيَقَ العَيْشَ لَوْلا فُسْحَةُ الأمَلِ
- مَرْكَبي تائِهٌ وَزادي قَليلٌ وَشِراعي بالٍ وَنَجْمِيَ خابِ(*)
- الرَّبيعُ أمَلُ الشِّتاءِ المُتَحَقِّقُ.
- الأملُ بِلا عَمَلٍ وَهْمٌ وَفَشَلٌ.
- يَكْبُرُ الأمَلُ أوْ يَصْغُرُ بِقَدْرِ ما تَكْبُرُ النُّفوسُ أوْ تَصْغُرُ.
- إذا اشْتَدَّ عُسْرٌ، فَارْجُ يُسْراً، فَإنَّهُ قَضى اللَّهُ أنَّ العُسْرَ يَتْبَعُهُ اليُسْرُ.

٣ أيٌّ مِنَ الأقْوالِ السّابِقَةِ يَدُلُّ عَلى اليَأْسِ؟ أُعَلِّلُ جَوابي.

(*) خَبا النَّجْمُ: انْطَفَأَ نورُهُ.

ثانياً النَّصُّ

قُلْ لي، أجَرَّبْتَ العَيْشَ لَحْظَةً، مِنْ دونِ أمَلٍ؟ أعَرَفْتَ غُصَّةَ اليَأْسِ؟ أتَأتّى لَكَ أنْ تُطْفِئَ النُّجومَ فَوْقَكَ بِيَدَيْكَ، فَلا نَجْمَ، وَأنْ تَنْسِفَ الجُسورَ حَوْلَكَ، فَلا جِسْرَ؟

مِنْ لَحَظاتِ الحَياةِ الكُبْرى، هذِهِ اللَّحَظاتُ العَمْياءُ السّودُ، وَلَيْسَ فينا مَنْ لَمْ يَعْرِفْها. أوَلَسْنا جَميعاً، أبْناءَ تِلْكَ الغُصَّةِ الَّتي سَحَقَتْ آدَمَ، وَهْوَ يَصْطَدِمُ لِلْمَرَّةِ الأولى، بِصُخورِ الأرْضِ؟ هِيَ لَحَظاتٌ مِنَ **العَلْقَمِ**[١] وَالجِراحِ، تَتَبَدّى لَكَ الحَياةُ مِنْ خِلالِها، عَبَثاً يَنْبَعُ مِنْ عَدَمٍ، لِيَنْتَهِيَ إلى عَدَمٍ، وَيُخَيَّلُ إلَيْكَ مَعَها أنَّكَ وَحيدٌ، وَأنَّ كُلَّ شَيْءٍ قَدْ هَجَرَكَ... قَدْ تَكونُ مَرَّتْ بِكَ أنْتَ، هَذِهِ اللَّحَظاتُ، حينَ أقْعَدَكَ المَرَضُ، ذاتَ يَوْمٍ. وَقَدْ يَكونُ رَفيقُكَ في المَعْمَلِ، قَدْ ذاقَها، حينَ شَرَّدَهُ رَبُّ العَمَلِ، وَقَدْ يَكونُ فَلّاحو قَرْيَتِكَ تَجَرَّعوها، حينَ انْقَطَعَ **الغَيْثُ**[٢]، سَنَواتٍ مُتَتالِيَةً. وَلَقَدِ انْتَصَرَ الإنْسانُ عَلى الكَثيرِ، حينَ تَأمَّلَ. فَالأنْبياءُ ما مَشَوْا بِرِسالَتِهِمْ، إلّا بِالأمَلِ، وَالمُكْتَشِفونَ ما أفْنَوْا الجُهْدَ وَالعُمْرَ إلّا عَلى الأمَلِ، وَالمُناضِلونَ ما سالَتْ عَلى حَدِّ **الظُّبى**[٣] أكْبادُهُمْ، إلّا في الأمَلِ...

وَالآمالُ، بَعْدُ، ذاتُ ألْوانٍ وَألْوانٍ: مِنْ أمَلٍ كَسيحٍ، إلى أمَلٍ **وَقاحٍ**[٤]، إلى أمَلٍ يَتَحَدّى الكِبَرَ، أوْ لا يَسْتَطيعُ مُواجَهَةَ النّورِ.

وَدَعْني، لِهَذِهِ المُناسَبَةِ، أقُلْ لَكَ إنَّ الأمَلَ يَخْتَلِفُ عَنِ الحُلُمِ الَّذي يُؤَرْجِحُهُ الجَفْنُ، وَعَنِ الوَهْمِ المُجَنَّحِ بِألْفِ جَناحٍ. وَبَيْنَ الآمالِ ما هُوَ نَبيلٌ، وَبَيْنَها ما هُوَ مِنَ الطّينِ الحَقيرِ. وَالأمَلُ الَّذي يَمْنَحُنا قيمَتَنا الكُبْرى، هُوَ، فَقَطْ، الأمَلُ الَّذي يَدْفَعُنا لِلنِّضالِ، وَلِأنْ نَخْتَصِرَ الحَياةَ جَميعاً، في لَحْظَةٍ بُطولَةٍ... هَذا النَّوْعُ مِنَ الأمَلِ الإيجابِيِّ الخِصْبِ، هُوَ الَّذي يَسْتَحِقُّ أنْ أذْبَحَ لَهُ قَلْبي، شِرْياناً شِرْياناً.

ألَسْتَ تَذْبَحُ لَهُ، مِثْلي، قَلْبَكَ؟

شاكِر مُصْطَفى

مَعاني الكَلِماتِ

(١) **العَلْقَمُ**: نَباتٌ مُرٌّ.

(٢) **الغَيْثُ**: المَطَرُ.

(٣) **الظُّبى**: مُفْرَدُها الظُّبَةُ وَهْيَ حَدُّ السَّيْفِ أوِ السِّنانِ.

(٤) **وَقاحٌ**: ذو وَقاحَةٍ، قَليلُ الحَياءِ وَالخَجَلِ.

شاكِر مُصْطَفى

كاتِبٌ سوريٌّ، حازَ دُكْتوراه في الآدابِ، عَلَّمَ في سورية وَفي القاهِرَةِ، وَجنيف. انْخَرَطَ في السِّلْكِ السِّياسيِّ، وَكانَ وَزيراً لِلإعْلامِ في بِلادِهِ. يَعْمَلُ أُسْتاذاً لِلتّاريخِ الإسْلاميِّ في جامِعَةِ الكُوَيْتِ، وَمُسْتَشاراً لِتَحْريرِ مَجَلَّةِ «الثَّقافَةِ العالَمِيَّةِ» الَّتي يُصْدِرُها المَجْلِسُ الوَطَنِيُّ لِلثَّقافَةِ، وَالفُنونِ، وَالآدابِ. وَهْوَ الأمينُ العامُّ لِلَجْنَةِ التَّخْطيطِ الشّامِلِ لِلثَّقافَةِ العَرَبِيَّةِ (المُنَظَّمَةِ العَرَبِيَّةِ لِلتَّرْبِيَةِ وَالثَّقافَةِ وَالعُلومِ). لَهُ عَدَدٌ مِنَ المُؤَلَّفاتِ، جاوَزَ الثَّلاثينَ، في التّاريخِ وَالأدَبِ. مِنْ نِتاجِهِ: القِصَّةُ في سوريا، الأدَبُ في البَرازيلِ، حَضارَةُ الطّينِ، بَيْني وَبَيْنَكَ، في رِكابِ الشَّيْطانِ، وَغَيْرُها.

ثالِثاً دِراسَةُ النَّصِّ

أ مُعْجَمُ النَّصِّ وَدَلالاتُهُ

١ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقَرِ الثَّلاثِ الأُوَلِ الكَلِماتِ الدّالَّةَ عَلى ما يُمْكِنُهُ أَنْ يُؤَدّي إلى اليَأْسِ:

....

....

....

◄ أُعَلِّلُ انْتِشارَ هَذِهِ الكَلِماتِ في هَذِهِ الفِقَرِ:

....

٢ أُلَخِّصُ مَوْضوعَ الفِقَرِ الوارِدَةِ بَعْدَ الفِقَرِ الثَّلاثِ الأُوَلِ بِكَلِمَةٍ واحِدَةٍ:

....

٣ أُحَدِّدُ دَلالَةَ كُلٍّ مِنَ العِبارَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

- أَتَأَتّى لَكَ أَنْ تُطْفِئَ النُّجومَ فَوْقَكَ بِيَدَيْكَ، فَلا نَجْمَ؟

....

....

....

- هَذا النَّوْعُ مِنَ الأَمَلِ الإِيجابِيِّ الخِصْبِ هُوَ الَّذي يَسْتَحِقُّ أَنْ أَذْبَحَ لَهُ قَلْبي، شِرْياناً شِرْياناً.

....

....

....

٤ أُعَدِّدُ أَنْواعَ الأَمَلِ الَّتي ذَكَرَها الكاتِبُ، ثُمَّ أَشْرَحُ كُلَّ نَوْعٍ مِنْها:

....

....

....

....

ب تَراكيبُ النَّصِّ وَأَساليبُهُ

١ في الفِقْرَةِ الثّانِيَةِ، تَكَرَّرَتْ أَداةُ الرَّبْطِ «قَدْ»، ما دَلالَةُ هَذِهِ الأَداةِ؟

....

٢ أُراجِعُ الأَفْعالَ المُضارِعَةَ الآتِيَةَ في النَّصِّ، ثُمَّ أُحَدِّدُ الدَّلالَةَ الزَّمَنِيَّةَ لِكُلٍّ مِنْها:

- قَدْ يَكونُ هَذا المارُّ: ....
- لَمْ تَحْمِلْ فَلّاحي القَرْيَةِ: ....
- الأَمَلُ الَّذي يَمْنَحُنا: ....

٣ أَسْتَخْرِجُ طِباقاً مِنَ الجُمْلَتَيْنِ الأولى وَالثّانِيَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ أَنَّهُما مُتَّفِقَتانِ مَعْنىً، عَلى الرُّغْمِ مِنْ هَذا الطِّباقِ:

....

ج نَوْعُ النَّصِّ وَبِناؤُهُ

١ أُبَيِّنُ أَنَّ هَذا النَّصَّ أَدَبِيٌّ، فَأَذْكُرُ عَناصِرَ الأَدَبِ الأَرْبَعَةَ المُتَوافِرَةَ فيهِ، وَأُقَدِّمُ شاهِداً عَلى كُلِّ عُنْصُرٍ مِنْها:

....

....

....

....

....

٢ بِالاسْتِنادِ إِلى الكَلِمَتَيْنِ المِفْتاحِيَّتَيْنِ الأَساسِيَّتَيْنِ الوارِدَتَيْنِ في هَذا النَّصِّ، أُقَسِّمُهُ قِسْمَيْنِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ الفِكْرَةَ الرَّئيسَةَ في كُلِّ قِسْمٍ:

القِسْمُ الأَوَّلُ
- مِنْ .... إِلى ....
- الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ: ....

القِسْمُ الثّاني
- مِنْ .... إِلى ....
- الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ: ....

د تَقْويمُ النَّصِّ

أُكْمِلُ ما يَأْتي:

أعْجَبَني هَذا النَّصُّ:

أوَّلاً لِأنَّهُ يَعْنيني مُباشَرَةً، فَمَوْضوعُهُ ....

....

....

وَثانِياً لِأنَّ فِكَرَهُ مُفيدَةٌ، فَهْيَ ....

....

....

....

وَثالِثاً لِأنَّ أُسْلوبَهُ النَّثْرِيَّ الأدَبِيَّ يَكادُ يَقْتَرِبُ مِنَ الشِّعْرِ لِلأسْبابِ الآتِيَةِ:

....

....

....

....

....

نشاطُ كِتابيٌّ

كُنْ صَديقي

كُنْ صَديقي،
كُنْ صَديقي،
كَمْ جَميلٌ لَوْ بَقينا أصْدِقاءْ
إنَّ كُلَّ امْرَأةٍ تَحْتاجُ، أحْيانًا، إلى كَفِّ صَديقٍ وَكَلامٍ طَيِّبٍ تَسْمَعُهُ
وإلى خَيْمَةِ دِفْءٍ صُنِعَتْ مِنْ كَلِماتْ...
فَلِماذا يا صَديقي؟
لَسْتَ تَهْتَمُّ بِأشْيائي الصَّغيرَة
وَلِماذا... لَسْتَ تَهْتَمُّ بِما يُرْضي النِّساءْ؟

كُنْ صَديقي،
كُنْ صَديقي،
إنَّني أحْتاجُ، أحْياناً، لِأنْ أمْشي عَلى العُشْبِ مَعَكْ
وَأنا أحْتاجُ، أحْياناً، لِأنْ أقْرَأَ ديواناً مِنَ الشِّعْرِ مَعَكْ
وَأنا – كَامْرَأةٍ – يُسْعِدُني أنْ أسْمَعَكْ
فَلِماذا، أيُّها الشَّرْقِيُّ تَهْتَمُّ بِشَكْلي؟
وَلِماذا تُبْصِرُ الكُحْلَ بِعَيْنَيَّ
وَلا تُبْصِرُ عَقْلي؟
إنَّني أحْتاجُ، كَالأرْضِ، إلى ماءِ الحِوارْ.
فَلِماذا لا تَرى في مِعْصَمي إلّا السِّوارْ؟
وَلِماذا فيكَ شَيْءٌ مِنْ بَقايا **شَهْرَيارْ** [1]؟

مَعاني الكَلِماتِ

(1) **شَهْرَيار**: شَخْصِيَّةٌ بارِزَةٌ مِنْ شَخْصِيّاتِ «ألْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٌ». هُوَ مَلِكٌ خانَتْهُ زَوْجَتُهُ مَعَ أحَدِ عَبيدِهِ فَراحَ يَنْتَقِمُ مِنْ جَميعِ النِّساءِ، إذْ يَتَزَوَّجُ الواحِدَةَ مِنْهُنَّ لِلَيْلَةٍ واحِدَةٍ ثُمَّ يَقْتُلُها في الصَّباحِ. أخيراً تَقَدَّمَتْ لِلزَّواجِ بِهِ «شَهْرَزادُ» ابْنَةُ وَزيرِهِ، فَكانَتْ تَقُصُّ عَلَيْهِ كُلَّ لَيْلَةٍ قِصَّةً غَيْرَ مُكْتَمِلَةٍ، فَيَضْطَرُّ إلى إبْقائِها حَيَّةً لِسَماعِ تَتِمَّةِ القِصَّةِ في اللَّيْلَةِ التّالِيَةِ، وَهَكَذا إلى أنْ مَرَّتْ ألْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٌ، شُفِيَ المَلِكُ في نِهايَتِها مِنْ حِقْدِهِ، وَأحَبَّ شَهْرَزادَ وَتَزَوَّجَ بِها.

كُنْ صَديقي،
كُنْ صَديقي،
لَيْسَ في الأمْرِ انْتِقاصٌ لِلرُّجولَة
غَيْرَ أنَّ الرَّجُلَ الشَّرْقِيَّ لا يَرْضى بِدَوْرٍ
غَيْرِ أدْوارِ البُطولَة
فَلِماذا تَخْلِطُ الأشْياءَ خَلْطاً ساذَجاً؟
وَلِماذا تَدَّعي العِشْقَ، وَما أنْتَ العَشيقْ
إنَّ كُلَّ امْرَأةٍ في الأرْضِ تَحْتاجُ إلى صَوْتٍ ذَكِيٍّ وَعَميقْ
وَإلى النَّوْمِ عَلى صَدْرِ بيانو أوْ كِتابْ
فَلِماذا تُهْمِلُ البُعْدَ الثَّقافِيَّ
وَتُعْنَى بِتَفاصيلِ الثِّيابْ؟

سُعادُ الصَّباح

١ كَمْ مَرَّةً تَكَرَّرَ عُنْوانُ القَصيدَةِ في النَّصِّ؟ وَفي أيِّ مَوْقِعٍ؟ وَعَلامَ يَدُلُّ هَذا التَّكْرارُ؟

....

....

٢ أذْكُرُ في جَدْوَلٍ مَطالِبَ الشّاعِرَةِ، وَفي آخَرَ مَطالِبَ الرَّجُلِ:

مَطالِبُ الشّاعِرَةِ	مَطالِبُ الرَّجُلِ

- أقابِلُ الجَدْوَلَ الأوَّلَ بِالثّاني، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَأْتي:

أ. هَلْ يُمْكِنُني رَدُّ الخِلافِ هُنا إلى تَنازُعٍ بَيْنَ العَقْلِ وَالجَسَدِ؟ أُعَلِّلُ جَوابي:

....

....

ب. ما الفِكْرَةُ المُلِحَّةُ عَلى الشّاعِرَةِ، وَالثّابِتَةُ في فِكْرِها وَالمُتَكَرِّرَةُ والمُنْتَشِرَةُ في المَقاطِعِ كُلِّها؟

....

٣ أُعْطي شاهِداً واحِداً مِنَ النَّصِّ يَدُلُّ عَلى التَّشْبيهِ.

....

٤ ما دَلالَةُ العِبارَةِ الآتِيَةِ: «وَلِماذا فيكَ شَيْءٌ مِنْ بَقايا شَهْرَيارْ»؟

....

٥ أُبَيِّنُ أنَّ فِقَرَ هَذِهِ القَصيدَةِ مُتَماثِلَةُ البِناءِ، وَلا سِيَّما في بِداياتِها وَنِهاياتِها:

....

....

٦ مَرَّ سابِقاً أنَّ الأدَبَ هُوَ التَّعْبيرُ عَنْ تَجْرِبَةٍ إنْسانِيَّةٍ بِأُسْلوبٍ فَنِّيٍّ جَميلٍ. هَلْ يَنْطَبِقُ هَذا القَوْلُ عَلى هَذِهِ القَصيدَةِ؟ أُعَلِّلُ جَوابي:

....

....

....

....

....

....

العَطْفُ

١ أُلاحِظُ ثُمَّ أَسْتَنْتِجُ:

- سافَرَ نَوْزادُ وَعادِلٌ.
- سافَرَ نَوْزادُ فَعادِلٌ – اجْتَهَدْتُ فَنَجَحْتُ.
- زَرَعَ الفَلّاحُ الأَرْضَ ثُمَّ حَصَدَها.
- جاءَ النّاسُ حَتّى الأَغْنياءُ – أَكَلْتُ السَّمَكَةَ حَتّى رَأْسَها.
- ابْقَ هُنا أَوِ ارْحَلْ – هُمْ أَرْبَعَةٌ أَوْ خَمْسَةٌ – الكَلِمَةُ اسْمٌ أَوْ فِعْلٌ أَوْ حَرْفٌ.
- أَأَنْتَ المُعَلِّمُ أَمْ جارُكَ؟
- ما نَجَحَ المُهْمِلُ بَلِ المُجْتَهِدُ.
- لَمْ يُسافِرِ التَّلاميذُ لَكِنْ مُعَلِّمُهُمْ.
- يَحْتَرِمُ النّاسُ العامِلَ لا الكَسولَ.

◄ أَلَمْ تَتَوَسَّطِ الأَحْرُفُ المُلَوَّنَةُ بَيْنَ التابِعِ وَالمَتْبوعِ؟ أَلَمْ يَسْرِ إلى التّابِعِ إِعْرابُ المَتْبوعِ رَفْعاً وَنَصْباً وَجَرّاً؟

◄ ماذا نُسَمّي هَذِهِ الأَحْرُفَ؟

الاسْتِنْتاجُ

- **العَطْفُ** أَنْ يَتَوَسَّطَ بَيْنَ التّابِعِ وَالمَتْبوعِ (أَيْ بَيْنَ المَعْطوفِ وَالمَعْطوفِ عَلَيْهِ) أَحَدُ أَحْرُفِ العَطْفِ، فَيَسْري إلى التّابِعِ إِعْرابُ المَتْبوعِ رَفْعاً أَوْ نَصْباً أَوْ جَرّاً: نامَ الوالِدُ وَابْنُهُ – رَأَيْتُ الوالِدَ وَابْنَهُ – تَحَدَّثْتُ عَنِ الوالِدِ وَابْنِهِ.
- **أَحْرُفُ العَطْفِ تِسْعَةٌ**: الواوُ – الفاءُ – ثُمَّ – حَتّى – أَوْ – أَمْ – بَلْ – لَكِنْ – لا.
- **أَحْرُفُ العَطْفِ نَوْعانِ:**

  أ. **نَوْعٌ يُفيدُ المُشارَكَةَ بَيْنَ المَعْطوفِ وَالمَعْطوفِ عَلَيْهِ في الحُكْمِ وَالإِعْرابِ مَعاً:**

  ١. **الواو**: سافَرَ نَوْزادُ وَعادِلٌ.

  ٢. **الفاء**: تُفيدُ **المُشارَكَةَ وَالتَّرْتيبَ وَالتَّعْقيبَ وَالسَّبَبَ**: دَخَلَ نَوْزادُ فَعادِلٌ (الاثْنانِ دَخَلا، لَكِنَّ عادِلاً دَخَلَ بَعْدَهُ بِلا مُهْلَةٍ بَيْنَهُما) – اجْتَهَدْتُ فَنَجَحْتُ (الاجْتِهادُ سَبَبُ النَّجاحِ).

  ٣. **ثُمَّ**: تُفيدُ **التَّرْتيبَ مَعَ التَّراخي**، فَالجُمْلَةُ «سافَرَ نَوْزادُ ثُمَّ عادِلٌ» تَدُلُّ عَلى أَنَّ عادِلاً سافَرَ بَعْدَ نَوْزادَ بِمُهْلَةٍ مُتَراخِيَةٍ.

٤. **حَتّى**: تُفيدُ **الغايَةَ**، وَمِنْ شُروطِ العَطْفِ بِها أَنْ يَكونَ المَعْطوفُ اسْماً ظاهِراً لا ضَميراً.

٥. **أَوْ**: تُفيدُ **التَّخْيير** (ابْقَ هُنا أَوِ ارْحَلْ) أَوِ **الشَّكَّ** (هُمْ أَرْبَعَةٌ أَوْ خَمْسَةٌ) أَوِ **التَّقْسيمَ** (الكَلِمَةُ اسْمٌ أَوْ فِعْلٌ أَوْ حَرْفٌ).

٦. **أَمْ**: يَشْتَرِكُ ما قَبْلَها وَما بَعْدَها في الحُكْمِ وَحَرَكَةِ الإِعْرابِ؛ وَيَسْبِقُها هَمْزَةُ اسْتِفْهامٍ أَوْ هَمْزَةُ تَسْوِيَةٍ (أَأَنْتَ النّاجِحُ أَمْ صَديقُكَ؟).

ب. نَوْعٌ يُعْطي المَعْطوفُ حَرَكَةَ المَعْطوفِ عَلَيْهِ مِنْ دونِ المُشارَكَةِ في الحُكْمِ:

١. **بَلْ**: لِلْإِضْرابِ عَمّا تَقَدَّمَها وَالاهْتِمامِ بِما بَعْدَها، (شَرْطُ العَطْفِ بِها أَنْ يَكونَ المَعْطوفُ مُفْرَداً لا جُمْلَةً): ما سافَرَ نَوْزادُ بَلْ عادِلٌ.

٢. **لَكِنْ**: لِلاسْتِدْراكِ، (شَرْطُ العَطْفِ بِها أَنْ تُسْبَقَ بِنَفْيٍ أَوْ نَهْيٍ وَأَلّا تَقْتَرِنَ بِالواوِ، وَأَلّا يَكونَ المَعْطوفُ جُمْلَةً): ما سافَرَ عادِلٌ لَكِنْ نَوْزادُ.

٣. **لا**: تُفيدُ النَّفْيَ وَالعَطْفَ: سافَرَ نَوْزادُ لا عادِلٌ.

٢ أُنْجِزُ الأَنْشِطَةَ الآتِيَةَ:

أ. أُمَيِّزُ شَفَوِيّاً المَعْطوفَ مِنَ المَعْطوفِ عَلَيْهِ في ما يَأْتي، ذاكِراً حَرْفَ العَطْفِ:

- قالَ تَعالى: ﴿ جَنَّٰتُ عَدۡنٖ يَدۡخُلُونَهَا وَمَن صَلَحَ مِنۡ ءَابَآئِهِمۡ وَأَزۡوَٰجِهِمۡ وَذُرِّيَّٰتِهِمۡۖ وَٱلۡمَلَٰٓئِكَةُ يَدۡخُلُونَ عَلَيۡهِم مِّن كُلِّ بَابٖ ٢٣ ﴾ (سورَةُ الرَّعْدِ)
- قالَ تَعالى: ﴿ إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ سَوَآءٌ عَلَيۡهِمۡ ءَأَنذَرۡتَهُمۡ أَمۡ لَمۡ تُنذِرۡهُمۡ لَا يُؤۡمِنُونَ ٦ ﴾ (سورَةُ البَقَرَةِ)
- قالَ تَعالى: ﴿ وَدَخَلَ ٱلۡمَدِينَةَ عَلَىٰ حِينِ غَفۡلَةٖ مِّنۡ أَهۡلِهَا فَوَجَدَ فِيهَا رَجُلَيۡنِ يَقۡتَتِلَانِ هَٰذَا مِن شِيعَتِهِۦ وَهَٰذَا مِنۡ عَدُوِّهِۦۖ فَٱسۡتَغَٰثَهُ ٱلَّذِي مِن شِيعَتِهِۦ عَلَى ٱلَّذِي مِنۡ عَدُوِّهِۦ فَوَكَزَهُۥ مُوسَىٰ .... ١٥ ﴾ (سورَةُ القَصَصِ)

ب. أَمْلَأُ الفَراغَ بِحَرْفِ عَطْفٍ مُناسِبٍ:

- اثْنانِ لا يَشْبَعانِ: طالِبُ عِلْمٍ .... طالِبُ مالٍ.
- سَمِعْتُ صَوْتاً يُناديني .... لَبَّيْتُ النِّداءَ.
- أَحْسَنَ النّاسُ إِلى هَؤُلاءِ الفُقَراءِ .... البُخَلاءُ مِنْهُمْ.
- اعْمَلْ .... اسْتَرِحْ.

- أوالِدَتُكَ هَذِهِ .... جارَتُكَ؟
- ما نَجَحَ صَديقي .... أخوهُ.
- أنْتَ .... أنا مَنْ يَمْلِكُ المالَ.
- عِشْ عَزيزاً .... مُتْ وَأنْتَ كَريمٌ.

ج. أُكْمِلُ إعْرابَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

سافَرَ نَوْزادُ وَعادِلٌ

الواو: ....

عادِلٌ: مَعْطوفٌ عَلى «نَوْزاد» مَرْفوعٌ ....

د. أُحَدِّدُ دَلالَةَ حَرْفِ العَطْفِ في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

- بَلَغَ عَدَدُهُمُ الأرْبَعينَ أوِ الخَمْسينَ: ....
- الفِعْلُ المُضارِعُ المُعْرَبُ مَرْفوعٌ أوْ مَنْصوبٌ أوْ مَجْزومٌ: ....
- بِعْ سَيْفَكَ أوْ بُنْدُقِيَّتَكَ، ثُمَّ اشْتَرِ كُتُباً: ....
- ما زارَني يوسُفُ بَلِ ابْنُهُ: ....
- تَعَرَّضْتُ لِأشِعَّةِ الشَّمْسِ الحادَّةِ فَمَرِضْتُ: ....

نشاطٌ كِتابِيٌّ

العَطْفُ

١ أضَعُ دائرَةً حَوْلَ حَرْفِ العَطْفِ:

- قالَ تعالى: ﴿ قُلِ ٱدْعُواْ ٱللَّهَ أَوِ ٱدْعُواْ ٱلرَّحْمَٰنَ أَيًّا مَّا تَدْعُواْ فَلَهُ ٱلْأَسْمَآءُ ٱلْحُسْنَىٰ وَلَا تَجْهَرْ بِصَلَاتِكَ وَلَا تُخَافِتْ بِهَا وَٱبْتَغِ بَيْنَ ذَٰلِكَ سَبِيلًا ﴿١١٠﴾ ﴾ (سورةُ الإسْراء)
- قالَ تعالى: ﴿ ... سَوَآءٌ عَلَيْنَآ أَجَزِعْنَآ أَمْ صَبَرْنَا مَا لَنَا مِن مَّحِيصٍ ﴿٢١﴾ ﴾ (سورة إبراهيم)
- قالَ تعالى: ﴿ وَإِذَا جَآءَكَ ٱلَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِـَٔايَٰتِنَا فَقُلْ سَلَٰمٌ عَلَيْكُمْ كَتَبَ رَبُّكُمْ عَلَىٰ نَفْسِهِ ٱلرَّحْمَةَ أَنَّهُۥ مَنْ عَمِلَ مِنكُمْ سُوٓءًۢا بِجَهَٰلَةٍ ثُمَّ تَابَ مِنۢ بَعْدِهِۦ وَأَصْلَحَ فَأَنَّهُۥ غَفُورٌ رَّحِيمٌ ﴿٥٤﴾ ﴾ (سورة الأنعام)
- قالَ تعالى: ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَـَٔاوَىٰ ﴿٦﴾ وَوَجَدَكَ ضَآلًّا فَهَدَىٰ ﴿٧﴾ ﴾ (سورة الضحى)
- بَلَغْتُ المُسْتَشْفى فَأدْرَكْتُ أنَّ الجَريحَ صَديقُ أخي لا أخي.
- بَعْضُ المُناسَباتِ لا يَنْفَعُ الكَلامُ فيها بَلِ الصَّمْتُ. . . .

٢ أذْكُرُ دَلالَةَ حَرْفِ العَطْفِ في كُلِّ جُمْلَةٍ آتِيَةٍ:

- وَصَلَ نَوْزادُ فَعادِلٌ فأحْمَدُ: ....
- يَنْظُمُ الشّاعِرُ القَصيدَةَ، ثُمَّ يَنْشُرُها: ....
- أحْسَنْتُ إلَيْكَ فَأحْسَنَ اللهُ إلَيَّ: ....
- ما أسَأْتَ إلَيَّ بَلْ إلى نَفْسِكَ: ....
- يَكونُ خَبَرُ المُبْتَدَأ مُفْرَداً أوْ جُمْلَةً أوْ شِبْهَ جُمْلَةٍ: ....
- هَذا الكِتابُ لَكَ أوْ لِصَديقِكَ: ....
- ضَحِكَ الجَميعُ حَتّى المُتَشائِمونَ: ....

٣ أُدْخِلُ في جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكيبي:

- الفاءَ: ....
- ثُمَّ: ....
- أوْ (الدّالَّةَ عَلى التَّخْييرِ): ....
- أمْ: ....
- بَلْ: ....

نشاطُ كِتابِيٌّ

تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ

1 أسْرُدُ حادِثَةً أوْصَلَتْني إلى حافَةِ اليَأْسِ، ثُمَّ أذْكُرُ كَيْفَ خَرَجْتُ مِنْها:

٢ عَلى طَريقَةِ نَصِّ «الأَمَلُ الخِصْبُ»، أكْتُبُ نَصّاً أدَبِيّاً عُنْوانُهُ «الشَّبابُ» بادِئاً هَكَذا: «أهْلاً بِكَ يا عَهْدَ الشَّبابِ...» وَمُراعِياً عَناصِرَ الأدَبِ الأرْبَعَةَ، وَلا سِيَّما الأُسْلوبَ الفَنِّيَّ الجَميلَ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

خُلاصَةُ الوَحْدَةِ (*)

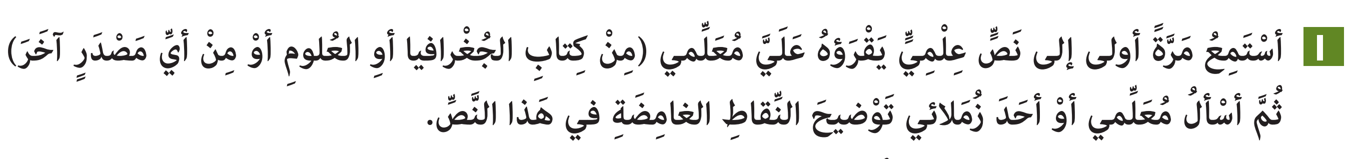
- ما الأدَبُ؟ وَمَتى يَكونُ النَّصُّ أدَبِيّاً؟
- أخْتارُ مِنْ هَذِهِ الوَحْدَةِ نَصّاً أدَبِيّاً، ثُمَّ أُظْهِرُ عَناصِرَ الأدَبِ الأرْبَعَةَ المُتَوافِرَةَ فيهِ.
- أُعَدِّدُ التَّوابِعَ الأرْبَعَةَ.
- أُعَرِّفُ النَّعْتَ.
- بِمَ يَتْبَعُ النَّعْتُ المَنْعوتَ؟
- أُعْطي جُمَلاً يَأْتي النَّعْتُ فيها عَلى التَّوالي: اسْماً - جُمْلَةً اسْمِيَّةً - جُمْلَةً فِعْلِيَّةً - شِبْهَ جُمْلَةٍ.
- أُعَرِّفُ العَطْفَ.
- أُعَدِّدُ أحْرُفَ العَطْفِ، وَأذْكُرُ نَوْعَيْها.

(*) الأسْئلَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُها هَذه الخُلاصَةُ أسْئلَةٌ شَفَوِيَّةٌ تَرْمي إلى مُراجَعَةِ أبْرَزِ الأهْدافِ الوارِدَةِ في هَذِهِ الوَحْدَةِ، لِكَيْ يَتَأَكَّدَ لِلمُعَلِّمِ مَدى تَحْقيقِها.



الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ ٢ نُصوصٌ عِلْمِيَّةٌ

فَهْمُ نَصٍّ مَسْموعٍ



١ أَسْتَمِعُ مَرَّةً أولى إلى نَصٍّ عِلْمِيٍّ يَقْرَؤهُ عَلَيَّ مُعَلِّمي (مِنْ كِتابِ الجُغْرافيا أوِ العُلومِ أوْ مِنْ أيِّ مَصْدَرٍ آخَرَ) ثُمَّ أَسْأَلُ مُعَلِّمي أوْ أحَدَ زُمَلائي تَوْضيحَ النِّقاطِ الغامِضَةِ في هَذا النَّصِّ.

٢ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثانِيَةً إلى النَّصِّ، وَأنا أُدَوِّنُ عَلى وَرَقَتي رُؤوسَ الأَقْلامِ: أَبْرَزَ المَعْلوماتِ الوارِدَةِ فيهِ.

٣ أَسْتَمِعُ مَرَّةً ثالِثَةً إلى النَّصِّ عَيْنِهِ، ثُمَّ أُلَخِّصُهُ، مُراعِياً:

- ✓ اعْتِمادَ رُؤوسِ الأَقْلامِ الَّتي دَوَّنْتُها.
- ✓ الكِتابَةَ بِأُسْلوبي لا بِأُسْلوبِ الكاتِبِ.
- ✓ اسْتِخْدامَ الكَلِماتِ الأساسِيَّةِ الوارِدَةِ في النَّصِّ الأَصْلِيِّ.
- ✓ عَدَمَ إضافَةِ أيِّ فِكْرَةٍ شَخْصِيَّةٍ أوْ غَيْرِ شَخْصِيَّةٍ إلى النَّصِّ الأَصْلِيِّ.
- ✓ عَدَمَ إبْداءِ الرَّأْيِ في النَّصِّ أوِ التَّعْليقَ عَلَيْهِ.
- ✓ تَجَنُّبَ ذِكْرِ التَّفْصيلاتِ، وَالتَّرْكيزَ في المَعْلوماتِ الأَكْثَرِ أَهَمِّيَّةً.
- ✓ احْتِرامَ تَسَلْسُلِ أَقْسامِ النَّصِّ وَفِكَرِهِ.
- ✓ جَعْلَ الفِكَرِ مُتَرابِطَةً مُتَماسِكَةً.
- ✓ الْتِزامَ عَدَدِ الكَلِماتِ المَطْلوبِ (إلى حَدٍّ بَعيدٍ).
- ✓ اسْتِخْدامَ أَدَواتِ الرَّبْطِ وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ المُناسِبَةِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

الدَّرْسُ الثّاني ٢ تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ

١ أجْمَعُ ما أسْتَطيعُ جَمْعَهُ مِنْ مَعْلوماتٍ عَنِ المرّيخ (من الإنْترْنَتْ - كُتُبِ الجُغْرافيا - تَسْجيلاتٍ مُصَوَّرَةٍ - أفْلامٍ وَثائِقِيَّةٍ - تَسْجيلاتٍ عَلى أشْرِطَةٍ...) ثُمَّ أعْمَلُ عَلى تَصْنيفِها وَفَرْزِها فَإلى تَأْليفِها في بَحْثٍ قَصيرٍ.

٢ بَعْدَ ذَلِكَ، أعْرِضُها شَفَوِيّاً عَلى زُمَلائي في مُدَّةٍ لا تَتَجاوَزُ الدَّقائِقَ الخَمْسَ، مُراعِياً:

- ✓ تَدْعيمَ كَلامي بِبَعْضِ الوَثائِقِ وَالصُّوَرِ المَعْروضَةِ عَلى شاشَةِ الكُمْبيوتر أوْ سِواها . . .
- ✓ التَّواصُلَ البَصَرِيَّ: النَّظَرُ إلى الزُّمَلاءِ لا إلى الوَرَقَةِ المَكْتوبَةِ أمامي.
- ✓ النُّطْقَ السَّليمَ.
- ✓ تَنْويعَ الصَّوْتِ ارْتِفاعاً وَهُبوطاً، تَمَدُّداً وَتَقَلُّصاً، وَتَنْويعَ نَغَماتِهِ بِحَسَبِ ما يُلائِمُ المَعْنى.
- ✓ التَّعْبيرَ بِالجَسَدِ: عَبْرَ الإشاراتِ وَالحَرَكاتِ وَالإيماءاتِ الجَسَدِيَّةِ المُعَبِّرَةِ.
- ✓ تَجَنُّبَ الأخْطاءِ في المَضْمونِ وَالأُسْلوبِ وَالأداءِ.
- ✓ الطَّلاقَةَ وَالجُرْأةَ.

أ. في أثْناءِ عَرْضي، تَقومُ فِئَةٌ مِنْ زُمَلائي بِتَدْوينِ رُؤوسِ الأقْلامِ: أبْرَزِ الفِكَرِ الوارِدَةِ في هَذا العَرْضِ.

ب. بَعْدَ العَرْضِ.

- يَطْرَحُ عَلَيَّ بَعْضُ الزُّمَلاءِ أسْئِلَةً اسْتيضاحِيَّةً أُجيبُ عَمّا أعْرِفُهُ مِنْها.
- يُجْري مُعَلِّمي وَزُمَلائي تَقْويماً لِهَذا العَرْضِ ذاكِرينَ إيجابِيّاتِهِ وَسَلْبِيّاتِهِ.
- يَقومُ بَعْضُ أفْرادِ الفِئَةِ الَّتي دَوَّنَتْ رُؤوسَ الأقْلامِ بِتَقْديمِ مُلَخَّصٍ لِأبْرَزِ المَعْلوماتِ الوارِدَةِ في هَذا العَرْضِ.

نشاطٌ كِتابِيٌّ

تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ

لِلطّاقَةِ النَّوَوِيَّةِ إيجابيّاتُها وَسَلْبِيّاتُها.

أَكْتُبُ نَصّاً عِلْمِيّاً أَشْرَحُ في مُقَدِّمَتِهِ مَعْنى الطّاقَةِ النَّوَوِيَّةِ، ثُمَّ أَذْكُرُ في صُلْبِ المَوْضوعِ أَوَّلاً الفَوائِدَ الَّتي يَجْنيها الإِنْسانُ مِنْها مُسْتَشْهِداً بِبَعْضِ الدُّوَلِ، وَثانِياً سَلْبِياتِ هَذِهِ الطّاقَةِ، وَخَطَرَها عَلى السَّلامِ في العالَمِ. وَأَخْتُمُ مُسْتَشْرِفاً المُسْتَقْبَلَ وَمُتَوَقِّعاً ما قَدْ يَحْدُثُ إذا اسْتَمَرَّ الإِنْسانُ في تَطْويرِ هَذِهِ الطّاقَةِ وَإِنْتاجِها.

أُراعي في كِتابَتي:

- ✓ التَّصْميمَ المَذْكورَ في أَعْلاهُ.
- ✓ النَّمَطَ التَّفْسيرِيَّ وَالمُؤَشِّراتِ الدّالَّةَ عَلَيْهِ.
- ✓ الأُسْلوبَ العِلْمِيَّ بِخَصائِصِهِ كُلِّها.

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

البَدَلُ - حَذْفُ نونَيِ المُثَنّى وَجَمْعِ المُذَكَّرِ السّالِمِ

أوّلاً القَواعِدُ: البَدَلُ

١ أُلاحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

- زارَني اليَوْمَ صَديقُكَ أَحْمَدُ.
- قَرَأْتُ الكِتابَ نِصْفَهُ.
- أَعْجَبَني جارُكَ ذَكاؤُهُ.
- اتَّسَعَتِ الحَضارَةُ في عَهْدِ ابْنِ الرَّشيدِ المَأمونِ.

◂ **في الجُمْلَةِ الأولى، مَنِ الزّائِرُ؟ ألا يَصِحُّ قَوْلُنا إِنَّهُ صَديقُكَ أَوْ قَوْلُنا إِنَّهُ أَحْمَدُ؟ أما تَبِعَتْ كَلِمَةُ «أَحْمَدُ» كَلِمَةَ «صَديقُكَ» في الحُكْمِ (الزِّيارَةِ) وَالإِعْرابِ؟ أَلَيْسَتْ بَدَلاً مِنها؟ هَلْ تَخْتَلُّ الجُمْلَةُ إذا حَذَفْنا هَذِهِ الكَلِمَةَ؟**

◂ **في الجُمْلَةِ الثّانِيَةِ، أما تَبِعَتْ كَلِمَةُ «نِصْفَهُ» كَلِمَةَ «الكِتابَ» في الحُكْمِ (القِراءَةِ) وَفي الإعْرابِ؟ أَلَيْسَ «النِّصْفُ» جُزْءاً مِنَ الكِتابِ؟**

◂ **في الجُمْلَةِ الثّالِثَةِ، أَلَيْسَتْ كَلِمَةُ « ذَكاؤُهُ» بَدَلاً مِنْ كَلِمَةِ «جارُكَ»؟ ألا يَشْتَمِلُ المُبْدَلُ مِنْهُ (جارُكَ) عَلى البَدَلِ «ذَكاؤُهُ»؟**

◂ **في الجُمْلَةِ الرّابِعَةِ، أَلَيْسَتْ كَلِمَةُ « المَأْمونِ» بَدَلاً مِنْ «ابْنِ الرَّشيدِ»؟ ماذا أَسْتَنْتِجُ؟**

الاسْتِنْتاجُ

- **البَدَلُ** اسْمٌ تابِعٌ لِاسْمٍ قَبْلَهُ (المُبْدَلِ مِنْهُ) في الحُكْمِ وَالإِعْرابِ رَفْعاً وَنَصْباً وَجَرّاً.
- الغَرَضُ مِنَ البَدَلِ إِزالَةُ التَّوَهُّمِ وَتَقْريرُ المُبْدَلِ مِنْهُ وَرَفْعُ الاحْتِمالِ عَنْهُ: زارَني أَمْسِ صَديقُكَ أَحْمَدُ.
- البَدَلُ ثَلاثَةُ أَنْواعٍ:
  - **بَدَلُ كُلٍّ مِنْ كُلٍّ**: حينَ يَكونُ التّابِعُ هُوَ المَتْبوعَ عَيْنَهُ: قَدِمَ خالِدٌ الطّالِبُ.
  - **بَدَلُ جُزْءٍ مِنْ كُلٍّ**: حينَ يَكونُ التّابِعُ (البَدَلُ) جُزْءاً مِنَ المَتْبوعِ (المُبْدَلِ مِنْهُ): زُرْتُ السُّلَيْمانِيَّةَ حَدائِقَها.
  - **بَدَلُ اشْتِمالٍ**: حينَ يَكونُ المُبْدَلُ مِنْهُ مُشْتَمِلاً عَلى البَدَلِ: أَعْجَبَتْني الوَرْدَةُ رائِحَتُها.
- في بَدَلِ الجُزْءِ مِنَ الكُلِّ، وَفي بَدَلِ الاشْتِمالِ، لا بُدَّ مِنْ ضَميرٍ يَعودُ إِلى المُبْدَلِ مِنْهُ.

٢ أُنْجِزُ الأَنْشِطَةَ الآتِيَةَ:

أ. أَقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أَمْلَأُ الجَدْوَلَ اللّاحِقَ:

- أرْبيلُ، عاصِمَةُ إقْليمِ كورْدُسْتانَ، مَدينَةٌ آخِذَةٌ في النُّمُوِّ وَالتَّطَوُّرِ.
- تُعْجِبُني أرْبيلُ شَوارِعُها.
- كَسا الثَّلْجُ الجِبالَ قِمَمَها.
- لَفَتَني هَذا الرَّجُلُ مَنْطِقُهُ.
- أدْهَشَتْني زَميلَتي أخْلاقُها.

المُبْدَلُ مِنْهُ	البَدَلُ	نَوْعُ البَدَلِ

ب. أَمْلَأُ الفَراغَ بِالبَدَلِ المَطْلوبِ:

- أزْعَجَني جاري .... (بَدَلُ اشْتِمالٍ)
- أكَلْتُ السَّمَكَةَ .... (بَدَلُ جُزْءٍ مِنْ كُلٍّ)
- سَمِعْتُ صَديقي .... يُناديني. (بَدَلُ كُلٍّ مِنْ كُلٍّ)

ج. أُرَكِّبُ ثَلاثَ جُمَلٍ في كُلٍّ مِنْها نَوْعٌ مِنْ أنْواعِ البَدَلِ:

....

....

....

د. أُكْمِلُ إعْرابَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

هَذا الرَّجُلُ صَديقُ أخي – أعْجَبَني يوسُفُ ذَكاؤُهُ

الرَّجُلُ: بَدَلٌ مِنْ هَذا، مَرْفوعٌ وَعَلامَةُ ....

ذَكاؤُهُ: بدلٌ مِنْ يوسُف، مَرْفوعٌ .... ، وَهْوَ مُضافٌ. وَالهاءُ ضَميرٌ مُتَّصِلٌ ....

ثانياً الإمْلاءُ: حَذْفُ نونَيِ المُثَنّى وَجَمْعِ المُذَكَّرِ السّالِمِ

١ أُلاحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

- حَضَرَ المُعَلِّمانِ إلى الصَّفِّ ← حَضَرَ مُعَلِّما التَّلاميذِ .
- عادَ المُزارِعونَ إلى القَرْيَةِ ← عادَ مُزارِعو القَرْيَةِ .

◄ مَتى حُذِفَتْ نونُ المُثَنّى؟ ونونُ جَمْعِ المُذَكَّرِ السّالِمِ؟

الاسْتِنْتاجُ

- تُحْذَفُ النّونُ مِنْ آخِرِ المُثَنّى وَمِنْ آخِرِ جَمْعِ المُذَكَّرِ السّالِمِ إذا أُضيفا.

٢ أَكْتُبُ الكَلِمَةَ الَّتي تَحْتَها خَطٌّ كَما يَجِبُ مَكانَ الفَراغِ:

- عَيْنانِ : عِنْدي .... – .... أخي خَضْراوانِ .
- مُعَلِّمونَ : في مَدْرَسَتي .... بارِعونَ – .... مَدْرَسَتي بارِعونَ .
- كِتابَيْنِ : قَرَأْتُ .... أخي – قَرَأْتُ .... اثْنَيْنِ .
- مُدَرِّبينَ : لَمَحْتُ في المَلْعَبِ ثَلاثَةَ .... – سَلَّمَتُ على .... التَّلاميذِ .

٣ أَجْعَلُ المُثَنّى ثُمَّ جَمْعَ المُذَكَّرِ السّالِمَ مُضافَيْنِ في جُمْلَتَيْنِ مِنْ تَأْليفي:

....

....

....

نشاطٌ كِتابِيٌّ

البَدَلُ - حَذْفُ نونَيِ المُثَنّى وَجَمْعِ المُذَكَّرِ السّالِمِ

١ أَسْتَخْرِجُ البَدَلَ وَالمُبْدَلَ مِنْهُ، ثُمَّ أُحَدِّدُ نَوْعَ البَدَلِ:

- أَحْسَنْتُ إلى النّاسِ المُحْتاجينَ مِنْهُمْ.
- غَفا الطِّفْلُ أَحْمَدُ في حُضْنِ أُمِّهِ.
- يُعْجِبُني أبي دِقَّةُ مُلاحَظَتِه.
- لَفَتَني الخَطيبُ نَبْرَةُ صَوْتِه.
- حَطَّتْ طائِرَةُ الرَّئيسِ عادلٍ في المَطارِ.
- زُرْتُ أرْبيلَ قَلْعَتَها الأثَرِيَّةَ.

البَدَلُ	المُبْدَلُ مِنْهُ	نَوْعُ البَدَلِ

٢ أَمْلَأُ الفَراغَ بِالبَدَلِ المَطْلوبِ:

- قَطَعْتُ الشَّجَرَةَ .... اليابِسَةَ. (بَدَلُ جُزْءٍ مِنْ كُلٍّ)
- نَوْزادُ .... واسِعُ الثَّقافَةِ. (بَدَلُ كُلٍّ مِنْ كلٍّ)
- لا يُعْجِبُني صَديقي .... (بَدَلُ اشْتِمالٍ)

٣ أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

وَصَلَ التَّلاميذُ **مُعْظَمُهُمْ** – سَجَّلْتُ أسْماءَ التَّلاميذِ **الغائِبينَ** مِنْهُمْ.

مُعْظَمُهُمْ : ....

....

الغائِبينَ : ....

٤ أُرَكِّبُ ثَلاثَ جُمَلٍ في كُلٍّ مِنْها نَوْعٌ مِنْ أنْواعِ البَدَلِ:

....

....

....

٥ أَمْلَأُ الفَراغَ بِما يُناسِبُ مِنَ الأسْماءِ الآتِيَةِ:

شَجَرَتَيْنِ – شَجَرَتَيْ – حاصِدو – السّاهِرينَ – الحاصِدونَ.

- تَعِبَ .... القَمْحِ، فَجَلَسوا لِيَسْتَريحوا.
- غَرَسْتُ في حَديقَتي ....
- أحْتَرِمُ الأهْلَ .... عَلى راحَةِ أوْلادِهِمْ.
- عَلى .... التُّفّاحِ، حَطَّ سِرْبٌ مِنَ العَصافيرِ.
- أنْتُمُ الزّارِعونَ وَنَحْنُ ....

٦ أُرَكِّبُ جُمْلَةً فيها جَمْعُ مُذَكَّرٍ سالِمٌ مُضافٌ:

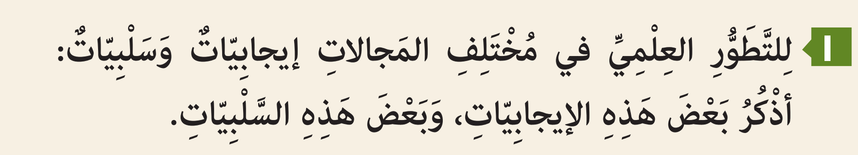
....

الدَّرْسُ الرّابِعُ ٤ — القِراءَةُ وَالتَّحْليلُ وَالنَّقْدُ

التَّحَدّي الشّامِلُ

أوّلاً مَدْخَلٌ إلى النَّصِّ





١ لِلتَّطَوُّرِ العِلْمِيِّ في مُخْتَلِفِ المَجالاتِ إيجابِيّاتٌ وَسَلْبِيّاتٌ: أَذْكُرُ بَعْضَ هَذِهِ الإيجابِيّاتِ، وَبَعْضَ هَذِهِ السَّلْبِيّاتِ.



٢ أُعَدِّدُ أَبْرَزَ العَوامِلِ الَّتي تُلَوِّثُ البيئَةَ وَتُشَوِّهُها.

٣ أَسْتَوْحي تَعْليقي عَلى الصّورَةِ الآتِيَةِ مِنَ السُّؤالَيْنِ السّابِقَيْنِ.

ثانِياً النَّصُّ

يُمْكِنُ لِأُولئِكَ الَّذين يَبْحَثونَ عَنِ النَّجاحِ وَبَشائِرِ الأَمَلِ، أَنْ يَجِدوا الكَثيرَ: انْخِفاضَ مُعَدَّلاتِ الوَفَياتِ بَيْنَ الأَطْفالِ، وَالزِّيادَةَ في طولِ أَعْمارِ النّاسِ، وَارْتِفاعَ نِسَبِ البالِغينَ القادِرينَ عَلى القِراءَةِ وَالكِتابَةِ في العالَمِ، وَالارْتِفاعَ في نِسْبَةِ الأَطْفالِ الَّذينَ يَدْخُلونَ المَدْرَسَةَ، وَزِيادَةَ الإِنْتاجِ العالَمِيِّ لِلْغِذاءِ، بِأَسْرَعَ مِنْ نُمُوِّ السُّكّانِ.

لَكِنَّ العَمَلِيّاتِ نَفْسَها، الَّتي أَنْتَجَتْ هَذِهِ المُكْتَسباتِ، هِيَ الَّتي أَدَّتْ إِلى الاتِّجاهاتِ الَّتي لا يُمْكِنُ لِهَذا الكَوْكَبِ وَأَهْلِهِ، تَحَمُّلُها فَتْرَةً طَويلَةً. وَتُقْسَمُ هَذِهِ الاتِّجاهاتُ، تَقْليدِيّاً، إِلى إِخْفاقاتٍ في التَّنْمِيَةِ، وَإِخْفاقاتٍ في إِدارةِ بيئَتِنا البَشَرِيَّةِ.

فَفي جانِبِ التَّنْمِيَةِ نَجِدُ أَنَّ عَدَدَ النّاسِ الجائِعينَ في العالَمِ، بِحِسابِ الأَرْقامِ المُطْلَقَةِ، أَكْثَرُ مِنْهُ في أَيِّ وَقْتٍ مَضى، وَأَنَّ عَدَدَهُمْ في ازْدِيادٍ. وَتَزْدادُ أَعْدادُ النّاسِ الَّذينَ لا يَسْتَطيعونَ القِراءَةَ وَالكِتابَةَ، وَأَعْدادُ النّاسِ المَحْرومينَ مِنَ المِياهِ النَّقِيَّةِ، أَوِ المَساكِنِ الصّالِحَةِ، وَأَعْدادُ النّاسِ الَّذينَ يَفْتَقِرونَ إِلى الوَقودِ الخَشَبِيِّ، لِلطَّبْخِ وَالتَّدْفِئَةِ.

مُحَمَّد كامِل عارِف

كاتِبٌ وَصَحافِيٌّ مِنَ العِراقِ. حَصَلَ عَلى ماجِسْتير في الصَّحافَةِ حَوْلَ (مَشاكِلِ الصَّحافَةِ المُؤَمَّمَةِ في مِصْرَ)، وَماجِسْتير في الاقْتِصادِ حوْلَ (الثَّوْرَةِ العِلْمِيَّةِ التِّقْنِيَّةِ وَالبُلْدانِ العَرَبِيَّةِ المُنْتِجَةِ لِلنِّفْطِ). عَمِلَ في الصَّحافَةِ العَرَبِيَّةِ وَالدَّوْلِيَّةِ في بُلْدانٍ عِدَّةٍ وَرَأَسَ تَحْريرَ مَجَلّاتٍ مُتَخَصِّصَةٍ في لُنْدُن. يَـرْأَسُ حالِيّاً قِسْمَ العُلومِ وَالتِّكْنولوجيا في صَحيفَةِ الحَياةِ اليَوْمِيَّةِ الَّتي تَصْدُرُ في لُنْدُن.

مَعاني الكَلِماتِ

(١) **الأَمْطارُ الحامِضِيَّةُ:** أَمْطارٌ فيها حَوامِضُ ناتِجَةٌ مِنْ تَلَوُّثِ البيئَةِ.

(٢) **الوَقودُ الأُحْفوريُّ:** وَقودٌ يُستخْرَجُ مِنَ الفَحْمِ الحَجَرِيِّ وَالفَحْمِ النَّفْطِيِّ الأَسْوَدِ وَالغازِ الطَّبيعِيِّ وَالبِتْرولِ.

(٣) **رَفْعُ مُسْتَوَياتِ البِحارِ:** ارْتِفاعُ حَرارَةِ الأَرْضِ النّاتِجُ مِنَ الاحْتِباسِ الحَرارِيِّ قَدْ يُؤَدّي إِلى تَذْويبِ جِبالِ الجَليدِ في القُطْبِ، وَتالياً إِلى رَفْعِ مُسْتَوَياتِ البِحارِ وَغَرَقِ المُدُنِ السّاحِلِيَّةِ.

وَثَمَّةَ اتِّجاهاتٌ بيئِيَّةٌ تُهَدِّدُ بِتَغْيير كَوْكَبِنا، تَغْييراً جَذْرِيّاً، وَتُهَدِّدُ الكائِناتِ الحَيَّةَ، بِالخَطَرِ. فَفي كُلِّ سَنَةٍ تَتَحَوَّلُ سِتَّةُ مَلايينِ هِكْتارٍ مِنَ الأَرْضِ الجافَّةِ المُنْتِجَةِ، إِلى صَحارٍ لا قيمَةَ لَها. وَهُناكَ أَكْثَرُ مِنْ أَحَدَ عَشَرَ مِلْيونَ هِكْتارٍ مِنَ الغاباتِ، تُدَمَّرُ سَنَوِيّاً. وَمُعْظَمُ هَذِهِ الغاباتِ تَتَحَوَّلُ إِلى أَراضٍ زِراعِيَّةٍ مِنَ الدَّرَجَةِ الدُّنْيا، عاجِزَةٍ عَنْ تَأْمينِ غِذاءِ الفَلّاحينَ الَّذينَ يَسْكُنونَها.

وَفي أوروبّا تَقْتُلُ **الأَمْطارُ الحامِضِيَّةُ**[١] الغاباتِ وَالبُحَيْراتِ، وَتُدَمِّرُ التُّراثَ الفَنِّيَّ وَالمِعْمارِيَّ لِلشُّعوبِ، وَرُبَّما أَدَّتْ، حَتّى الآنَ، إِلى تَحَمُّضِ أَجْزاءٍ هائِلَةٍ مِنَ التُّرْبَةِ، بِشَكْلٍ غَيْرِ قابِلٍ لِلإِصْلاحِ. وَيُؤَدّي حَرْقُ **الوَقودِ الأُحْفوريِّ**[٢] إِلى نَشْرِ ثُنائِيِّ أُكْسيدِ الكَرْبونِ، في الجَوِّ، مِمّا يَتَسَبَّبُ في الزِّيادَةِ التَّدْريجِيَّةِ لِلْحَرارَةِ في العالَمِ، وَتالِياً في تَحَوُّلِ مَناطِقِ الإِنْتاجِ الزِّراعِيِّ، وَ**رَفْعِ مُسْتَوَياتِ البِحارِ**[٣]، وَغَرَقِ المُدُنِ السّاحِلِيَّةِ، وَإِحْداثِ الاضْطِرابِ في الاقْتِصادِيّاتِ القَوْمِيَّةِ.

وَتُهَدِّدُ غازاتٌ صِناعِيَّةٌ أُخْرى، بِاسْتِنْزافِ غِلافِ الأوزونِ الَّذي يَحْمي الكُرَةَ الأَرْضِيَّةَ، إِلى الحَدِّ الَّذي يُمْكِنُ مَعَهُ، لِعَدَدِ إِصاباتِ النّاسِ وَالحَيَواناتِ بِالسَّرَطانِ، أَنْ يَرْتَفِعَ بِشَكْلٍ حادٍّ، وَلِدَوْرَةِ الغِذاءِ في المُحيطاتِ، أَنْ تُصابَ بِالخَلَلِ. وَتَطْرَحُ الصِّناعَةُ وَالزِّراعَةُ مَوادَّ سامَّةً، في مُكَوِّناتِ الدَّوْرَةِ الغِذائِيَّةِ لِلإِنْسانِ، وَفي طَبَقاتِ المِياهِ الباطِنِيَّةِ، إِلى الحَدِّ الَّذي يَتَجاوَزُ إِمْكانِيَّةَ تَطْهيرِها.

وَقَدْ تَنامى إِدْراكُ الحُكوماتِ وَالمُؤَسَّساتِ الدَّوْلِيَّةِ، بِالنِّسْبَةِ إِلى اسْتِحالَةِ فَصْلِ قَضايا التَّنْمِيَةِ الاقْتِصادِيَّةِ، عَنْ قَضايا البيئَةِ. فَالكَثيرُ مِنْ أَشْكالِ التَّنْمِيَةِ، يَسْتَنْزِفُ مَوارِدَ البيئَةِ، الَّتي يَنْبَغي أَنْ تَقومَ عَلَيْها تِلْكَ التَّنْمِيَةُ، وَيُمْكِنُ لِتَدَهْوُرِ البيئَةِ أَنْ يُقَوِّضَ التَّنْمِيَةَ الاقْتِصادِيَّةَ. وَالفَقْرُ هُوَ السَّبَبُ الرَّئيسُ، وَالنَّتيجَةُ الرَّئيسَةُ لِمُعْظَمِ مَشاكِلِ البيئَةِ العالَمِيَّةِ. وَلِذَلِكَ، لَيْسَ مِنَ المُجْدي أَنْ تُعالَجَ مَشاكِلُ البيئَةِ، مِنْ دونِ مَنْظورٍ أَوْسَعَ، يَشْمَلُ العَوامِلَ الكامِنَةَ وَراءَ الفَقْرِ العالَمِيِّ، وَاللّامُساواةِ الدَّوْلِيَّةِ.

عَنْ عالَمِ المَعْرِفَةِ

(«مُسْتَقْبَلُنا المُشْتَرَك» مُحَمَّد كامِل عارِف، العَدَد ١٤٢، تشرين الأَوَّل ١٩٨٩)

ثالثاً دِراسَةُ النَّصِّ

أ مُعْجَمُ النَّصِّ وَدَلالاتُهُ

١ أَبْحَثُ في الفِقْرَةِ الأخيرَةِ عَنْ مُرادِفٍ لِكُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

- تَنامى: ....
- يُقَوِّضُ: ....
- المُجْدي: ....

◄ وَعَنْ مُضادٍّ لِكُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

- تَنامى: ....
- إِدْراكٌ: ....
- اسْتِحالَةٌ: ....

٢ أَذْكُرُ أَسْبابَ النَّجاحِ الَّذي حَقَّقَهُ الإنْسانُ، ثُمَّ نَتائِجَ الإِخْفاقِ:

....

....

....

....

٣ تَوَصَّلَ الكاتِبُ إلى نَتيجَةٍ مَفادُها أَنَّ الفَقْرَ هُوَ سَبَبُ مُشْكِلاتِ البيئَةِ، فماذا اقْتَرَحَ لِمُعالَجَةِ ذَلِكَ؟

....

....

ب تَراكيبُ النَّصِّ وَأَساليبُهُ

١ أَضَمائِرُ الغائِبِ تُهَيْمِنُ عَلى النَّصِّ أَمْ ضَمائِرُ المُتَكَلِّمِ؟ وما سَبَبُ ذَلِكَ؟

....

٢ أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ الأخيرَةِ أداةَ رَبْطٍ تَدُلُّ عَلى السَّبَبِ، وَأُخْرى عَلى النَّتيجَةِ:

....

....

◄ ثُمَّ أُعَلِّلُ اسْتِخْدامَ الكاتِبِ هَذا النَّوْعَ مِنْ أَدَواتِ الرَّبْطِ في نَصِّهِ هَذا:

....

٣ أُعَلِّلُ خُلُوَّ هَذا النَّصِّ مِنَ التَّعْبيراتِ المَجازِيَّةِ (صُوَرٍ بَيانِيَّةٍ وتَشْبيهاتٍ).

....

٤ ما دَلالَةُ تَوافُرِ الأَرْقامِ في هَذا النَّصِّ؟

....

٥ أُبَيِّنُ أنَّ الفِقَرَ ٤ - ٥ - ٦ هِيَ تَعْليلٌ لِلْفِكْرَةِ الَّتي تَتَصَدَّرُ الفِقْرَةَ الرّابِعَةَ:

....

....

ج نَمَطُ النَّصِّ وَنَوْعُهُ وَبِناؤُهُ

١ أُحَدِّدُ نَمَطَ هَذا النَّصِّ، مُعَلِّلًا جَوابي:

....

....

....

٢ النَّصُّ قِسْمانِ مُتَعارِضانِ. أَذْكُرُ أَداةَ التَّعارُضِ (الاسْتِدْراك) الفاصِلَةَ بَيْنَ القِسْمَيْنِ، ثُمَّ أُحَدِّدُهُما وَأَخْتارُ العُنْوانَ المُناسِبَ لِكُلٍّ مِنْهُما:

- أداةُ التَّعارُضِ: ....
- نِهايَةُ القِسْمِ الأَوَّلِ عِنْدَ كَلِمَةِ: .... وَعُنْوانُهُ: ....
- عُنْوانُ القِسْمِ الثّاني: ....

د تَقْويمُ النَّصِّ

١ أُجيبُ شَفَوِيّاً عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتِيَةِ:

- أَعَنْ حَقائِقَ يُعَبِّرُ هَذا النَّصُّ أَمْ عَنْ آراءٍ شَخْصِيَّةٍ؟
- أَواضِحٌ أُسْلوبُ كاتِبِهِ أَمْ غامِضٌ؟

- أمُتَرابِطَةٌ فِكَرُهُ أمْ مُشَتَّتَةٌ؟
- هَلْ يَتَناوَلُ مَوْضوعاً واحِداً؟
- هَلْ أحْسَنَ تَقْسيمَ هَذا المَوْضوعِ؟
- هَلْ عالَجَهُ بِحِيادِيَّةٍ؟
- هَلْ جاءَتْ فِكَرُهُ مُعَلَّلَةً؟
- أوَاكْتَفى بِعَرْضِ المُشْكِلَةِ أمْ حَلَّلَها وَاقْتَرَحَ لَها حَلّاً؟
- هَلْ جاءَ هَذا الحَلُّ لِصالِحِ النّاسِ جَميعاً؟

٢ أُبْرِزُ قيمَةَ هَذا النَّصِّ في فِقْرَةٍ مُتَماسِكَةٍ (أوْ أكْثَرَ) تَتَضَمَّنُ إجاباتي عَنِ الأسْئِلَةِ الشَّفَوِيَّةِ السَّابِقَةِ، ومَا قَدْ أُضيفُهُ إلَيْها.

....

....

....

....

....

....

نشاطٌ كِتابِيٌّ

القَمَرُ

١ أَقْرَأُ النَّصَّيْنِ الآتِيَيْنِ:

القَمَرُ كَوْكَبٌ يَسْتَمِدُّ نورَهُ مِنَ الشَّمْسِ، فَيَنْعَكِسُ عَلى الأَرْضِ ، فَيَرْفَعُ ظُلْمَةَ اللَّيْلِ . وَهْوَ قَمَرٌ بَعْدَ ثَلاثِ لَيالٍ إِلى آخِرِ الشَّهْرِ، وَأَمّا قَبْلَ ذَلِكَ فَهْوَ هِلالٌ .

وَلَمّا كانَ القَمَرُ يَدورُ حَوْلَ الأَرْضِ، وَيَدورُ مَعَها حَوْلَ الشَّمْسِ، فَقَدْ لَزِمَ بِالضَّرورَةِ أَنْ يَكونَ القَمَرُ تارَةً بَيْنَنا وَبَيْنَ الشَّمْسِ، وَهْوَ أَوانُ المُحاقِ، فَلا تَتَأَتّى لَنا رُؤْيَتُهُ، إِذْ يَكونُ الوَجْهُ المُسْتَنيرُ مِنْهُ إِلى الشَّمْسِ، وَالوَجْهُ المُظْلِمُ إِلى الأَرْضِ . وَتَكونُ الأَرْضُ تارَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ الشَّمْسِ وَهْوَ أَوانُ البَدْرِ، وَحينَئِذٍ نَرى كُلَّ سَطْحِهِ المُسْتَنيرِ لِوُقوعِهِ في اسْتِقْبالِ الشَّمْسِ .

(عنِ المُفيدِ في الأَدَبِ العَرَبي)

القَمَرُ بَعْدَ الشَّمْسِ، أَبْهى الأَجْرامِ السَّماوِيَّةِ عَلى العُمومِ، وَنُكْتَةُ الفَلَكِ الأَرْضِيِّ، بَلْ أَغْرَبُ ما يَرى النّاظِرُ في عالَمِ النُّجومِ . . . صورَةُ الأَرْضِ في السَّماءِ، بَلْ هُوَ وَليدُها، وَقَدْ دَفَعَتْهُ عَنْها مُنْذُ فِصالِهِ فَمَرَّ إِلى حَيْثُ لا مَطْمَعَ في إِيابِهِ . ثُمَّ عَزَّ عَلَيْها أَنْ لا يَكونَ بِحِيالِها، فَأَخَذَتْ عَلَيْهِ طَريقَ انْسِيابِهِ، فَهْوَ أَبَداً يَدورُ مِنْ حَوْلِها مُقَطَّعَ العُروقِ، وَيَقْطَعُ مَعَها أَضْعافَ ما تَقْطَعُ مِنَ الأَشْواطِ .

بَلْ هُوَ مِثالُ الرَّوْنَقِ وَالجَمالِ، وَآيَةُ الأُبَّهَةِ وَالجَلالِ، إِذا بَرَزَ في الأُفُقِ انْهَزَمَتْ مِنْ وَجْهِهِ جُيوشُ الظَّلْماءِ، وَانْفَرَجَتِ الكَواكِبُ لِمَمَرِّهِ في عُرْضِ السَّماءِ، فَأَقْبَلَ يَتَنَقَّلُ بَيْنَها وَهْوَ يَسيرُ الهُوَيْنى عِزَّةً وَخُيَلاءَ، فَسَمَتْ إِلَيْهِ الأَبْصارُ إِعْجاباً وَإِكْباراً، وَانْصَرَفَتْ إِلَيْهِ الوُجوهُ ابْتِهاجاً وَاسْتِبْشاراً .

الشَّيْخُ إِبْراهيمُ اليازِجِيّ

فائِدَةٌ

يَكونُ النَّصُّ عِلْمِيّاً إِذا:

- عَبَّرَ عن حَقائِقَ عِلْمِيَّةٍ لا عَنْ آراءٍ شَخْصِيَّةٍ...
- لَمْ تَتَوافَرْ فيهِ عَناصِرُ الأَدَبِ الثَّلاثَةُ الآتِيَةُ: العاطِفَةُ - الخَيالُ - الأُسْلوبُ الفَنِّيُّ الجَميلُ.
- غابَتْ عَنْهُ النَّزْعَةُ الذّاتِيَّةُ، فَلا وُجودَ فيهِ لِضَميرِ المُتَكَلِّمِ الدّالِّ عَلى صاحِبِهِ.
- كُتِبَ بِمَوْضوعِيَّةٍ وَتَجَرُّدٍ وَحِيادٍ.
- خَلا مِنَ التَّشْبيهاتِ وَالاسْتِعاراتِ وَالكِناياتِ وَالتَّعْبيراتِ المَجازِيَّةِ، وَالتَّوازي وَالجِناسِ وَسِوى ذَلِكَ مِنَ المُحَسِّناتِ اللَّفْظِيَّةِ وَالزَّخارِفِ.
- كانَ غَرَضُ صاحِبِهِ نَقْلَ الحَقائِقِ العِلْمِيَّةِ وَالبَحْثَ فيها وَتَفْسيرَها وَتَعْليلَها.

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَسْتَعينُ بِالمُعْجَمِ لِأَشْرَحَ المُفْرَداتِ الَّتي لَمْ أَفْهَمْها:

....

ب. أُقابِلُ النَّصَّ الأَوَّلَ بِالثّاني مِنْ حَيْثُ المَوْضوعُ وَالفِكَرُ وَطَريقَةُ التَّعْبيرِ عَنِ المَعاني:

يَتَناوَلُ هَذانِ النَّصّانِ مَوْضوعاً واحِداً هُوَ القَمَرُ. وَبَيْنَهُما فِكَرٌ مُشْتَرَكَةٌ هِيَ ....

....

وَفي النَّصِّ الأَوَّلِ فِكَرٌ غَيْرُ مَذْكورَةٍ في الثّاني: ....

....

وَفي النَّصِّ الثّاني فِكَرٌ غَيْرُ وارِدَةٍ في الأَوَّلِ، أَبْرَزُها: ....

....

غَيْرَ أَنَّ ما يُمَيِّزُ أَحَدَ هَذَيْنِ النَّصَّيْنِ مِنَ الآخَرِ تَمييزاً واضِحاً هُوَ الأُسْلوبُ أَوْ طَريقَةُ التَّعْبيرِ عَنِ المَعاني. فَالنَّصُّ الأَوَّلُ عِلْمِيٌّ يَتَمَيَّزُ أُسْلوبُهُ بِالخَصائِصِ الآتِيَةِ: ....

....

....

وَالنَّصُّ الثّاني أَدَبِيٌّ تَتَوافَرُ فيهِ عَناصِرُ الأَدَبِ الأَرْبَعَةُ: ....

....

....

....

....

وَهْوَ ذو أُسْلوبٍ أَدَبِيٍّ مِنْ أَبْرَزِ خَصائِصِهِ: ....

....

....

....

....

خُلاصَةُ القَوْلِ أَنَّ النَّصَّ الأَوَّلَ العِلْمِيَّ يَهْدِفُ إِلى: ....

.... وَأَنَّ النَّصَّ الثّاني الأَدَبِيَّ غَرَضُ صاحِبِهِ ....

....

الدَّرْسُ الخامِسُ ٥ ضَوابِطُ اللُّغَةِ

التَّوْكيدُ - كِتابَةُ الألِفِ المُتَطَرِّفَةِ

أوَّلاً القَواعِدُ: التَّوْكيدُ

١ أُلاحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

- الشَّمْسُ الشَّمْسُ أُمُّ الأَرْضِ - لقد عادَ أخي لَقَدْ عادَ أخي.
- قابَلْتُ الرَّجُلَ نَفْسَهُ مَرَّتَيْنِ - قَرَأْتُ الكِتابَ كُلَّهُ - زُرْتُ أَصْحابي جَميعَهُمْ - خاطَبْتُ ضُيوفي عامَّتَهُمْ - أَكَلْتُ التُّفّاحَةَ كُلَّها - دَخَلَ إلى غُرْفَةِ الإدارةِ المُتَخاصِمانِ كِلاهُما - اسْتَقْبَلْتُ الجارَتَيْنِ كِلْتَيْهِما.

- ما الاسْمُ المُكَرَّرُ في الجُمْلَةِ الأولى؟ ما الجُمْلَةُ المُكَرَّرَةُ بَعْدَها؟ ومَا الغَرَضُ مِنْ هَذا التَّكْرارِ؟
- في المَجْموعَةِ الثّانِيَةِ، بِمَ تَمَّ التَّوْكيدُ؟

الاسْتِنْتاجُ

- **التَّوْكيدُ** تابِعٌ يُؤْتى بِهِ تَثْبيتاً لِمَتْبوعِهِ وَتَوْكيداً لَهُ: إيّاكَ إيّاكَ أَنْ تَكْذِبَ.
- التَّوْكيدُ نَوْعانِ:
  - تَوْكيدٌ لَفْظِيٌّ يَكونُ بِتَكْرارِ اللَّفْظِ نَفْسِهِ سَواءٌ أَكانَ اسْماً أَمْ فِعْلاً أَمْ حَرْفاً أَمْ شِبْهَ جُمْلَةٍ، أَمْ جُمْلَةً.
  - تَوْكيدٌ مَعْنَوِيٌّ يَكونُ بِسَبْعَةِ أَسْماءٍ يُضافُ كُلٌّ مِنْها إلى ضَميرِ المُؤَكَّدِ، وَهْيَ: نَفْس - عَيْن - جميع - عامَّة - كُلّ - كِلا - كِلْتا.
- الغَرَضُ مِنَ التَّوْكيدِ تَثْبيتُ المَتْبوعِ وَرَفْعُ احْتِمالِ السَّهْوِ أَوِ الشَّكِّ في الكَلامِ.
- يُعْرَبُ التَّوْكيدُ إعْرابَ مَتْبوعِهِ رَفْعاً وَنَصْباً وَجَرّاً.

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَسْتَخْرِجُ التَّوْكيدَ مِمّا يَأْتي، ثُمَّ أَمْلأُ الجَدْوَلَ اللاحِقَ:

- قالَ تعالى: ﴿فَمَهِّلِ ٱلْكَٰفِرِينَ أَمْهِلْهُمْ رُوَيْدًۢا ﴿١٧﴾﴾ (سورَةُ الطارِق)
- قالَ تعالى: ﴿وَقُلْنَا يَٰٓـَٔادَمُ ٱسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ ٱلْجَنَّةَ ... ﴿٣٥﴾﴾ (سورَةُ البَقَرَة)
- قالَ تعالى: ﴿فَسَجَدَ ٱلْمَلَٰٓئِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ ﴿٣٠﴾ إِلَّآ إِبْلِيسَ أَبَىٰٓ أَن يَكُونَ مَعَ ٱلسَّٰجِدِينَ ﴿٣١﴾﴾ (سورَةُ الحِجْر)

- « ما صامَ رَسولُ اللهِ شَهْراً كُلَّهُ إلاّ رَمَضانَ » (صَحيحُ البُخاري).
- ألْقاهُ في البَحْرِ مَكْتوفاً وَقالَ لَهُ: إيّاكَ إيّاكَ أنْ تَبْتَلَّ بالماءِ
- أحْبَبْتُ لَيْلى نَفْسَها يا صاحِبي لَكِنَّ حُبّي أثْمَرَ الأشْواكَ
- ما لِلْحِكايَةِ عَيْنِها تَتَكَرَّرُ فَحَديثُها ضَجَراً مُميتاً يُثْمِرُ
- عَيْناي كِلْتاهُما في لَحْظَةٍ رَأتا ما لا يَقومُ بِهِ جِنٌّ وَلا بَشَرُ

المُؤَكَّدُ وَالتَّوْكيدُ	نَوْعُ التَّوكيدِ	
	لَفْظِيٌّ	مَعْنَوِيٌّ

ب. أمْلأُ الفَراغَ بِتَوْكيدٍ مَعْنَوِيٍّ مُناسِبٍ لِلسِّياقِ:

- حَضَرَ الرِّجالُ .... وَغابَتِ النِّساءُ ....
- اسْتَخْدَمْتُ القَلَمَ .... سَنَةً كامِلَةً.
- صَديقايَ .... عَلى حَقٍّ، أمّا أنْتَ فَمُخْطِئٌ.
- هُمْ أخَذوا حَقَّهُمْ ....
- أنا أُعامِلُ تَلاميذي .... المُعامَلَةَ .... غَيْرَ مُمَيِّزٍ الواحِدَ مِنَ الآخَرِ.

ج. أُكْمِلُ إعْرابَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

زارَني الضَّيْفُ <u>نَفْسُهُ</u>.

نَفْسُهُ: تَوْكيدٌ يَتْبَعُ ما قَبْلَهُ في الإعْرابِ، مَرْفوعٌ، وَعَلامَةُ ....

وَهْوَ .... وَالهاءُ ضَميرٌ ....

د. أُرَكِّبُ جُمْلَةً فيها تَوْكيدٌ مَعْنَويٌّ:

....

ثانياً الإمْلاءُ: كِتابَةُ الألِفِ المُتَطَرِّفَةِ

١ أَتَذَكَّرُ:

- إذا كانَ الاسْمُ وَالفِعْلُ ثُلاثِيَّيْنِ، تُكْتَبُ الألِفُ طَويلَةً حَيْثُ يَكونُ أَصْلُها واواً، وَمَقْصورَةً حَيْثُ يَكونُ أَصْلُها ياءً: عَصا – فَتى.
(يُعْرَفُ أَصْلُ الألِفِ في الاسْمِ بِتَحْويلِهِ إلى المُثَنّى: عَصا ← عَصَوانِ؛ فَتى ← فَتَيانِ، وَفي الفِعْلِ بِتَحْويلِهِ إلى صيغَةِ المُثَنّى أَوِ المُضارِعِ: دَعا ← دَعَوا ← يَدْعو؛ رَمى ← رَمَيا ← يَرْمي.)
- إذا كانَ الاسْمُ وَالفِعْلُ غَيْرَ ثُلاثِيَّيْنِ، تُكْتَبُ الألِفُ مَقْصورَةً إلّا إذا سُبِقَتْ بِياءٍ: مَرْمى – مُنْتَدى – مُسْتَشْفى؛ أَخْفى – ارْتَدى – اسْتَرْخى؛ دُنْيا – خَطايا؛ أَحْيا، اسْتَحْيا.

٢ أُعَلِّلُ شَفَوِيّاً كِتابَةَ الألِفِ في آخِرِ كُلِّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ:

شَذا – عَفا – دَعْوى – مُصْطَفى – مَرايا – نَدى – غَفا – كَوى – اكْتَوى – اسْتَثْنى – رَوى – ارْتَوى – أَعْيا – مُسْتَثْنى – زَوايا.

نشاطٌ كِتابِيٌّ

التَّوْكيدُ - كِتابَةُ الألِفِ المُتَطَرِّفَةِ

١ أَسْتَخْرِجُ التَّوْكيدَ مِمّا يَأْتي، ثُمَّ أَمْلَأُ الجَدْوَلَ اللّاحِقَ:

- لا يُعْقَلُ أنْ يُكَرِّرَ الرَّجُلُ نَفْسُهُ الخطأَ عَيْنَهُ مَرَّتَيْنِ.
- سُكّانُ هذهِ البَلْدَةِ جَميعُهُمْ شَربوا مِنَ اليَنْبوعَيْنِ كِلَيْهِما.
- وَزَّعْتُ الجَوائزَ جَميعَها على المُتَفوِّقينَ.
- أنْتَ أنْتَ المُذْنِبُ لا أنا.
- كَأَنَّكَ احْتَكَرْتَ الذَّكاءَ كُلَّهُ.
- زارَني والِداكَ كِلاهُما.

المُؤَكَّدُ وَالتَّوْكيدُ	نَوْعُ التَّوكيدِ	
	لَفْظِيٌّ	مَعْنَوِيٌّ

٢ أُرَكِّبُ جُمْلَةً فيها تَوْكيدٌ لَفْظِيٌّ وَأُخْرى فيها تَوْكيدٌ مَعْنَوِيٌّ:

....

....

٣ أَسْتَخْرِجُ التَّوابِعَ الأَرْبَعَةَ مِمّا يَأْتي، ثُمَّ أَمْلَأُ الجَدْوَلَ اللّاحِقَ:

- غَـنَّـيْـتُ مَـكَّـةَ أَهْـلَـهـا الصِّيدا — وَالـعـيـدُ يَـمْـلَأُ أَضْـلُـعـي عيدا
- وَقـالَـتْ: رُحْ بِـرَبِّـكَ مِـنْ أَمامي — فَـقُـلْـتُ لَـهـا: بِـرَبِّـكِ أَنْـتِ روحي
- عَـذِّبـي مـا شِـئْـتِ قَـلْـبي عَذِّبي — فَـعَـذابُ الـحُـبِّ أَسْـمى مَطْلَب
- إِنْ كانَ يُعْجِبُكَ الصَّديقُ ذَكاؤُهُ — فَـأَنـا إِلـى الإِخْـلاصِ قَـلْـبي تائِقُ
- قـامَـتْ تُـظَـلِّـلُـني مِـنَ الشَّمْسِ — نَـفْـسٌ أَحَـبُّ إِلَـيَّ مِـنْ نَفْسي
- نَقِّلْ فُؤادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الهَوى — ما الـحُـبُّ إِلّا لِـلْـحَـبـيـبِ الأَوَّلِ
- ما دامَ يُهْمِلُ أَوْلادي جَميعَهُمُ — سِيّانَ عِنْدي أَجاءَ اليَوْمَ أَمْ رَحَلا

التّابِعُ	المَتْبوعُ	نَوْعُ التّابِعِ

٤ أُرَكِّبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ يَتَضَمَّنُ كُلٌّ مِنْها:

- عَطْفاً: ....
- نَعْتاً: ....
- بَدَلاً: ....
- تَوْكيداً: ....

0 أكْتُبُ نَصّاً إمْلائِيّاً غَنِيّاً بِالكَلِماتِ المَخْتومَةِ بِألِفٍ طَويلَةٍ أوْ مَقْصورَةٍ:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

خُلاصَةُ الوَحْدَةِ (*)

- كَيْفَ أُلَخِّصُ نَصّاً عِلْمِيّاً؟
- أَذْكُرُ خَصائِصَ النَّصِّ العِلْمِيِّ.
- ما المُؤَشِّراتُ الدّالَّةُ عَلى النَّمَطِ التَّفْسيرِيِّ؟
- أُعَرِّفُ البَدَلَ، ثُمَّ أَذْكُرُ أَنْواعَهُ وَأُعْطي مِثالاً عَلى كُلٍّ مِنْها.
- مَتى تُحْذَفُ النّونُ مِنْ آخِرِ المُثَنّى وَمِنْ آخِرِ جَمْعِ المُذَكَّرِ السّالِمِ؟ أُعْطي أَمْثِلَةً.
- أُعَرِّفُ التَّوْكيدَ وَأَذْكُرُ نَوْعَيْهِ.
- أُدْخِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ آتِيَةٍ في جُمْلَةٍ مِنْ تَرْكيبي: عامَّةً - كِلا - كِلْتا.
- ما الغَرَضُ مِنَ التَّوْكيدِ؟ وَكَيْفَ يُعْرَبُ؟
- كَيْفَ تُكْتَبُ الأَلِفُ في آخِرِ الاسْمِ؟ وَفي آخِرِ الفِعْلِ؟ أُعْطي أَمْثِلَةً.

(*) الأَسْئِلَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُها هَذِه الخُلاصَةُ أَسْئِلَةٌ شَفَوِيَّةٌ تَرْمي إِلى مُراجَعَةِ أَبْرَزِ الأَهْدافِ الوارِدَةِ في هَذِهِ الوَحْدَةِ، لِكَيْ يَتَأَكَّدَ لِلمُعَلِّمِ مَدى تَحْقيقِها.



الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ ٣ المَقالَةُ

الصَّداقَةُ

أوّلاً مَدْخَلٌ إلى النَّصِّ

١ أُحَدِّدُ الصَّداقَةَ، ثُمَّ أُناقِشُ وَزُملائي هَذا التَّحْديدَ.

٢ أشْرَحُ ما يَأْتي:

- إذا كُنْتَ في كُلِّ الأُمورِ مُعاتِبًا صَديقَكَ لَنْ تَلْقى الَّذي لا تُعاتِبُهْ
- ما أكْثَرَ الأصْحابَ حينَ تَعُدُّهُمْ لَكِنَّهُمْ في النّائِباتِ قَليلُ

(النّائِبَةُ: المُصيبَةُ)

ثانياً الاسْتِماعُ إلى النَّصِّ

١ أسْتَمِعُ إلى النَّصِّ بِكامِلِهِ، ثُمَّ:

أ. أحَدِّدُ الكَلِمَةَ المِفْتاحِيَّةَ فيهِ: ....

- وَفِكْرَتَهُ الرَّئيسَةَ: ....

ب. أذْكُرُ بِأُسْلوبي الشَّخْصِيِّ أرْبَعَ فِكَرٍ وارِدَةٍ فيهِ:

....

....

٢ أسْتَمِعُ إلى الجُمَلِ الثَّلاثِ الأُوَلِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أخْتارُ المَعْنى المُناسِبَ لِكَلِمَةِ «مَغْبوط»:

☐ مَحْسودٌ ☐ يَتَمَنّى النّاسُ أنْ يَكونوا مِثْلَهُ

ب. أُعَلِّلُ تَشْبيهَ الكاتِبِ الصَّداقَةَ بِكَنْزٍ ثَمينٍ:

....

ج. ما ثِمارُ الصَّداقَةِ الحَقَّةِ؟

....

٣ أَسْتَمِعُ إلى القِسْمِ الثّاني مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. ما دَلالَةُ العِبارَةِ الآتِيَةِ: «اتَّخِذْ أَصْدِقاءَك مِنَ الَّذينَ يَرْقَوْنَ بِكَ شَطْرَ القِمَمِ»؟

....

ب. أُعْطي مُؤَشِّرَيْنِ عَلى أَنَّ النَّمَطَ المُهَيْمِنَ عَلى هَذا القِسْمِ إيعازِيٌّ إرْشادِيٌّ:

....

....

٤ أَسْتَمِعُ إلى القِسْمِ الأخيرِ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أَشْرَحُ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

- اخْدُمْ صَديقَكَ وَلا تَسْتَخْدِمْهُ: ....

....

- أَحْبِبْ صَديقَكَ وَلَيْسَ ما يَمْلِكُ: ....

....

ب. أُعْطي دَلالَةً عَلى هَذِهِ الجُمْلَةِ: «تَفْتَحُ لَهُ رَصيداً في قَلْبِكَ»:

....

ج. ما الدَّليلُ السّاطِعُ الَّذي قَدَّمَهُ الكاتِبُ عَلى الصَّداقَةِ؟

....

تَعْبيرٌ شَفَوِيٌّ

١ يَخْتارُ المُعَلِّمُ ثَلاثَةً مِنْ طُلّابِ الصَّفِّ لِكَيْ يُجْرِيَ كُلٌّ مِنْهُمْ مُقابَلَةً مَعَ موسيقِيٍّ كَبيرٍ، أَوْ مَعَ مُعَلِّمِ موسيقا، أَوْ مَعَ أَيِّ شَخْصٍ مُطَّلِعٍ بِعُمْقٍ عَلى الموسيقا، يَطْرَحُ فيها السُّؤالَيْنِ الآتِيَيْنِ عَلَيْهِ:

- ما عَلاقَةُ الموسيقا بِسائِرِ الفُنونِ الجَميلَةِ؟
- لِماذا نَسْتَمِعُ إِلى الموسيقا؟

ثُمَّ يُسَجِّلُ الجَوابَيْنِ أَوْ يَدَوِّنُهُما عَلى وَرَقَةٍ، لِيَعودَ وَيَعْرِضَهُما عَلى زُمَلائِهِ في الصَّفِّ. بَعْدَ ذَلِكَ، يُقابِلُ المُسْتَمِعونَ الأَجْوِبَةَ بَعْضَها بِبَعْضِها الآخَرِ، ثُمَّ يَتَوَصَّلونَ إِلى صِياغَةِ جَوابٍ مُوَحَّدٍ عَنْ كُلِّ سُؤالٍ.

٢ عِنْدَما تَكونُ غاضِباً، حاوِلِ الاسْتِماعَ إِلى أُغْنِيَةٍ تُحِبُّها أَوْ إِلى قِطْعَةٍ موسيقِيَّةٍ مُفَضَّلَةٍ، ثُمَّ أَطْلِعْ زُملاءَكَ بِصِدْقٍ وَصَراحَةٍ، عَلى الأَثَرِ الَّذي تَرَكَتْهُ في نَفْسِكَ.

٣ في رَأْيي، ما الوَسائِلُ الكَفيلَةُ بِتَنْمِيَةِ الذَّوْقِ الفَنِّيِّ الموسيقِيِّ لَدى النّاسِ، وَلا سِيَّما صِغارَهُمْ؟

٤ بَعْضُنا يُحِبُّ الموسيقا الصّاخِبَةَ السّائِدَةَ في عَصْرِنا هَذا، وَخُصوصاً في الغَرْبِ، وَبَعْضُنا الآخَرُ يُفَضِّلُ عَلَيْها الموسيقا الهادِئَةَ المُعَبِّرَةَ.
لِيَجْرِ نِقاشٌ بَيْنَنا يُحاوِلُ فيهِ كُلٌّ مِنّا الدِّفاعَ عَنْ رَأْيِهِ وَدَحْضَ رَأْيِ الآخَرِ بِالأَدِلَّةِ المُقْنِعَةِ، وَلْنُحاوِلْ في خاتِمَةِ النِّقاشِ أَنْ نَخْرُجَ بِمَفْهومٍ يُرْضي الفَريقَيْنِ كِلَيْهِما.

الحالُ

١ أُلاحِظُ وَأَكْتَشِفُ:

أ. رَجَعَ والِدي حامِلاً الهَدايا إِلَيْنا.

ب. رجَعَ والِدي يَحْمِلُ الهَدايا إِلَيْنا.

ج. رَجَعَ والِدي وَهْوَ يَحْمِلُ الهَدايا إِلَيْنا.

د. رَجَعَ والِدي بِسُرْعَةٍ.

- في الجُمْلَةِ الأولى «أ»: كَيْفَ رَجَعَ والِدي؟ ما الكَلِمَةُ الَّتي دَلَّتْ عَلى حالِ والِدي حينَ رَجَعَ؟ أَلَيْسَتْ هَذِهِ الكَلِمَةُ وَصْفاً لِوالِدي؟ هَلْ هِيَ نَعْتٌ لَهُ؟ (كَلّا، لأنَّها نَكِرَةٌ غَيْرُ مُطابِقَةٍ في التَّنْكيرِ لِكَلِمَةِ «والِدي» المُعَرَّفَةِ بِالإضافَةِ) أَلَيْسَتْ هَذِهِ الكَلِمَةُ اسْماً مَنْصوباً؟ ما الحالُ إذاً؟
- تَتَرَكَّبُ الجُمْلَةُ «ب» مِنْ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ؟ ما هُما؟ أَيٌّ مِنْهُما دَلَّ عَلى حالِ والِدي، أَوْ عَلى هَيْئَتِهِ حينَ رَجَعَ؟ إذاً، ما مَحَلُّ هَذِهِ الجُمْلَةِ مِنَ الإعْرابِ؟
- تَتَرَكَّبُ الجُمْلَةُ «ج» مِنْ جُمْلَتَيْنِ تَفْصِلُ بَيْنَهُما **الواوُ الحالِيَّةُ**. أَفِعْلِيَّةٌ الجُمْلَةُ الوارِدَةُ بَعْدَ هَذِهِ **الواوِ** أَمِ اسْمِيَّةٌ؟ لِماذا؟ وَما مَحَلُّها مِنَ الإعْرابِ؟
- تَتَرَكَّبُ الجُمْلَةُ «د» مِنْ جُمْلَةٍ فِعْلِيَّةٍ وَشِبْهِ جُمْلَةٍ؟ ما هُما؟ ما مَحَلُّ شِبْهِ الجُمْلَةِ مِنَ الإعْرابِ؟ إذاً، كَمْ نَوْعاً الحالُ؟

الاسْتِنْتاجُ

- **الحالُ** وَصْفٌ يُؤْتى بِهِ لِبَيانِ هَيْئَةِ صاحِبِهِ حينَ وُقوعِ الفِعْلِ: قابَلْتُكَ مَسْروراً.
- تَكونُ الحالُ مَنْصوبَةً.
- تَأْتي الحالُ:
  - مُفْرَداً (لا جُمْلَةً وَلا شِبْهَ جُمْلَةٍ): أُحِبُّ الطِّفْلَ باسِماً.
  - جُمْلَةً فِعْلِيَّةً: أُحِبُّ الطِّفْلَ يَبْتَسِمُ.
  - جُمْلَةً اسْمِيَّةً: أُحِبُّ الطِّفْلَ وَالبَسْمَةُ عَلى شَفَتَيْهِ.
  - شِبْهَ جُمْلَةٍ: تَحَدَّثَ عادِلٌ بِطَلاقَةٍ.
- **الواوُ الحالِيَّةُ** هِيَ الواوُ الَّتي تَتَصَدَّرُ أَحْياناً الجُمْلَةَ الواقِعَةَ حالاً: يَمْشي وَالمِفْتاحُ في يَدِهِ – سافَرْتُ وَقَدْ غابَتِ الشَّمْسُ.

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أُشيرُ بِخَطٍّ إلى الحالِ في ما يَأْتي:

- قالَ تعالى: ﴿... فَأَرْسَلْنَآ إِلَيْهَا رُوحَنَا فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا ﴿١٧﴾﴾ (سورَةُ مَرْيَم)
- قالَ تعالى: ﴿وَمَا نُرْسِلُ ٱلْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ ... ﴿٥٦﴾﴾ (سورَةُ الكَهْفِ)
- قالَ تعالى: ﴿إِنَّا هَدَيْنَٰهُ ٱلسَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ﴿٣﴾﴾ (سورَةُ الإنْسانِ)
- قالَ تعالى: ﴿وَمَآ أَهْلَكْنَا مِن قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ ﴿٤﴾﴾ (سورَةُ الحِجْرِ)
- اغْضَبْ، أُحِبُّكَ غاضِباً مُتَمَرِّدا.

ب. أَسْتَخْرِجُ الأَحْوالَ مِمّا يَأْتي، ثُمَّ أَمْلأُ بِها الجَدْوَلَ اللّاحِقَ:

- سافَرَ نَوْزادُ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ.
- وَقَفَ صَديقي يُلْقي خِطابَهُ.
- تُغادِرُ الطُّيورُ بَلَدَنا أَسْراباً
- أَنْتَ تُعامِلُني بِقَسْوَةٍ.
- يَرْمي النّاسَ بِالحِجارَةِ وَبَيْتُهُ مِنْ زُجاجٍ.
- ذَهَبوا يُهَرْوِلونَ.

الحالُ	نَوْعُ الحالِ

٣ أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ الواوِ الحالِيَّةِ:

- مَدْخولُهُ قَليلٌ وَمَصْروفُهُ كَثيرٌ.
- قابَلَني وَالغَضَبُ في عَيْنَيْهِ، وَغادَرَني وَهْوَ هادِئٌ.
- أُحِبُّكَ وَأَنْتَ تَتَكَلَّمُ بِهُدوءٍ وَاتِّزانٍ، وَأَتَضايَقُ مِنْكَ وَأَنْتَ تَرْفَعُ صَوْتَكَ مُنْفَعِلاً.

٤ أُكْمِلُ إعْرابَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

جاءَ **غاضِباً** وَعادَ راضِياً – أتَظاهَرُ بِالفَرَحِ **وَالحُزْنُ يَعْصِرُ القَلْبَ** .

غاضِباً : حالٌ مَنْصوبَةٌ ....

وَ : الواوُ حالِيَّةٌ .

الحُزْنُ : مُبْتَدَأٌ..

يَعْصِرُ : فِعْلٌ ....

وَفاعِلُهُ ضَميرٌ ....

القَلْبَ : ....

وَجُمْلَةُ « يَعْصِرُ القَلْبَ » الفِعْلِيَّةُ في مَحَلِّ رَفْع ....

وَجُمْلَةُ « الحُزْنُ يَعْصِرُ القَلْبَ » الاسْمِيَّةُ في مَحَلِ نَصْبِ ....

٥ أُرَكِّبُ أرْبَعَ جُمَلٍ تَأْتي الحالُ في كُلٍّ مِنْها:

- مُفْرَداً : ....
- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً : ....
- جُمْلَةً اسْمِيَّةً : ....
- شِبْهَ جُمْلَةٍ : ....

نشاطٌ كِتابِيٌّ

الحالُ

١ أَسْتَخْرِجُ الأَحْوالَ مِمّا يَأْتي، ثُمَّ أَمْلَأُ الجَدْوَلَ الآتِيَ:

النَّاسُ يَجْلِسونَ عَلى الأَرْضِ حَلَقاتٍ، طَرِبينَ بِذَلِكَ الغِناءِ – أَقْبَلَ أَحْمَدُ وَهْوَ يُرَدِّدُ نَشيدَ السَّلامِ. أُحِبُّكَ تَتَذَوَّقُ الموسيقا – يَمْشي يوسُفُ وَرَأْسُهُ مَرْفوعٌ – الزَّهْرَةُ في الحَقْلِ أَجْمَلُ مِنْها في الزَّهْرِيَّةِ – سَمِعْتُ الطِّفْلَ يَبْكي فَتَأَلَّمْتُ كَثيراً.

الحالُ	نَوْعُ الحالِ

٢ ما مَحَلُّ كُلِّ جُمْلَةٍ أَوْ شِبْهِ جُمْلَةٍ تَحْتَها خَطٌّ مِنَ الإِعْرابِ؟

- أَلْقى الشّاعِرُ قَصيدَتَهُ بِحَماسٍ

بِحَماسٍ: ....

- لَكِنَّهُ وَالدّاءُ يَنْهَشُهُ كَالشِّلْوِ بَيْنَ مَخالِبِ الأَسَدِ

الدَّاءُ يَنْهَشُهُ: جُمْلَةٌ ....

كَالشِّلْوِ بَيْنَ مَخالِبِ الأَسَدِ: شِبْهُ جُمْلَةٍ في مَحَلِّ ....

- قامَتْ تُظَلِّلُني، وَمِنْ عَجَبٍ شَمْسٌ تُظَلِّلُني مِنَ الشَّمْسِ

تُظَلِّلُني: ....

٣ أُرَكِّبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ تَأْتي الحالُ في كُلٍّ مِنْها:

- مُفْرَداً: ....
- جُمْلَةً فِعْلِيَّةً: ....
- جُمْلَةً اسْمِيَّةً: ....
- شِبْهَ جُمْلَةٍ: ....

صَيْدَلِيَّةُ العُقولِ

أوّلاً مَدْخَلٌ إلى الوَحْدَةِ

◂ **المَقالَةُ نَوْعٌ مِنْ أنْواعِ التَّعْبيرِ، يَتَناوَلُ فيها كاتِبُها مَوْضوعاً واحداً أدَبيّاً أوْ عِلْميّاً أوِ اجْتماعِيّاً أوِ اقْتِصادِيّاً... وَيُعالِجُهُ بِتَرْكيزٍ وَإيجازٍ، ما يَجْعَلُها قَصيرَةً قابِلَةً لِلنَّشْرِ في إحْدى الصُّحُفِ أوِ المَجَلّاتِ. وَهْيَ مُقَسَّمَةٌ عادَةً إلى مُقَدِّمَةٍ يُعْرَضُ فيها المَوْضوعُ أوِ الإشْكالِيَّةُ، فَإلى صُلْبٍ يُعالَجُ فيهِ هَذا المَوْضوعُ مُعالَجَةً مُكَثَّفَةً، وَإلى خاتِمَةٍ تَكونُ مُحَصِّلَةَ البَحْثِ، أوْ تَتَضَمَّنُ أبْرَزَ آراءِ صاحِبِها أوْ مَواقِفِهِ أوِ انْطِباعاتِهِ. وَمِنْ مُمَيِّزاتِها أيْضاً الوُضوحُ في التَّعْبيرِ، وَالتَّرابُطُ في الفِكَرِ، وَتَماسُكُ النَّصِّ. وَالمَقالَةُ نَوْعانِ: ذاتِيٌّ وَمَوْضوعِيٌّ.**

١. **المَقالَةُ الذّاتِيَّةُ:** يَطْغى عَلَيْها حُضورُ الذّاتِ، وَتُهَيْمِنُ عَلَيْها ضَمائِرُ المُتَكَلِّمِ. وَهْيَ تُعَبِّرُ عَنْ آراءِ صاحِبِها وَمَواقِفِهِ وَانْطِباعاتِهِ وَمَشاعِرِهِ بِأُسْلوبٍ أدَبِيٍّ غَنِيٍّ بِالتَّعْبيراتِ المَجازِيَّةِ وَالصُّوَرِ البَيانِيَّةِ وَالمُحَسِّناتِ اللَّفْظِيَّةِ وَالإيقاعاتِ الموسيقِيَّةِ.

٢. **المَقالَةُ المَوْضوعِيَّةُ:** وَتَتَّصِفُ عادَةً بِالمَوْضوعِيَّةِ وَالحِيادِيَّةِ، وَهَيْمَنَةِ ضَمائِرِ الغائِبِ، وَبِأُحادِيَّةِ الدَّلالَةِ. فَالجُمَلُ لا تَحْتَمِلُ إلّا دَلالَةً واحِدَةً، عَلى عَكْسِ المَقالَةِ الذّاتِيَّةِ الَّتي تَتَعَدَّدُ دَلالاتُ جُمَلِها، وَبِالوضوحِ وَالمُباشَرَةِ لِتَقْريبِ الحَقيقَةِ إلى المُتَلَقّي وَتَسْهيلِ تَلَقّيها، وَبِالمُفْرَداتِ التَّعْيينِيَّةِ، أيِ الَّتي تُسْتَخْدَمُ بِمَعانيها الحَقيقِيَّةِ لا المَجازِيَّةِ، وَبِحُسْنِ العَرْضِ وَالبِناءِ، وَبِالابْتِعادِ عَنِ اسْتِخْدامِ الصُّوَرِ البَيانِيَّةِ وَالمُحَسِّناتِ اللَّفْظِيَّةِ، وَالرُّموزِ، وَالتَّضْميناتِ، لأنَّ الغايَةَ هِيَ التَّبْليغُ وَالتَّوْصيلُ، وَلَيْسَتِ التَّأْثيرَ وَالإيحاءَ.

ثانِياً النَّصُّ

يَقولُ (بِرْنارْد شو): «المَكْتَبَةُ صَيْدَلِيَّةُ العُقولِ».

وَيَرى (أديسون) – المُخْتَرِعُ العالَمِيُّ المَشْهورُ – أنَّ المُطالَعَةَ لِلعَقْلِ كَالرِّياضَةِ لِلجِسْمِ. وَلَقَدْ كُتِبَ عَلى بابِ أوَّلِ مَكْتَبَةٍ مِصْرِيَّةٍ في عَهْدِ الفَراعِنَةِ «هُنا غِذاءُ النُّفوسِ وَطِبُّ العُقولِ».

القِراءَةُ هِيَ سَبيلُ المَرْءِ إلى تَنْمِيَةِ الفِكْرِ وَإغْناءِ الوِجْدانِ وَإخْصابِ

الخَيال. وَرَحِمَ اللهُ أديبَنا المُبْدِعَ عَبّاس مَحْمود العَقّاد إذْ يَقولُ: «القِراءَةُ دونَ غَيْرِها هِيَ الَّتي تُعْطيني أكْثَرَ مِنْ حَياةٍ في مَدى عُمْري الواحِد، لأنَّها تَزيدُ هَذِهِ الحَياةَ مِنْ ناحِيَةِ العُمْق، وَإنْ كانَتْ لا تُطيلُها بِمقْدارِ الحِساب». وَيُتابِعُ العَقّادُ قائِلاً: «فِكْرَتُك أنْتَ فِكْرَةٌ واحِدَةٌ، وَشُعورُكَ أنْتَ شُعورٌ واحِدٌ، وَخيالُكَ أنْتَ خَيالُ فَرْدٍ واحِدٍ إذا قَصَرْتَهُ عَلَيْكَ. وَلَكِنَّكَ إذا لاقَيْتَ بِخَيالِكَ خَيالَ غَيْرِك، فَلَيْسَ قُصارى الأمْرِ أنَّ الفِكْرَةَ تُصْبِحُ فِكْرَتَيْنِ، أوْ أنَّ الشُّعورَ يُصْبِحُ شُعورَيْنِ، أوْ أنَّ الخَيالَ يُصْبِحُ خَيالَيْنِ... كَلّا، إنَّما تُصْبِحُ الفِكْرَةُ بِهَذا التَّلاقي مِئاتٍ مِنَ الفِكَرِ في القُوَّةِ وَالعُمْقِ والامْتِداد».

وَالواقِعُ إذا كانَتِ الشُّعوبُ تَتَفاوَتُ في ما بَيْنَها، في سُلَّمِ الرُّقِيِّ وَالحَضارَة، فإنَّ مَرَدَّ هَذا التَّفاوُتِ في بَعْضٍ مِنْ جَوانِبِهِ وَأبْعادِهِ إلى صَيْدَلِيَّةِ العُقولِ وَمَحَبَّةِ الكِتابِ وَالإقْبالِ عَلَيْهِ، وَالإفادَةِ مِنْ مَضامينِهِ وَمُحْتَوَياتِهِ فَهْماً وَتَمَثُّلاً وَاسْتيعاباً وَتَوْظيفاً في مَواقِفِ الحَياة.

وَعِنْدَما اسْتَجابَتِ الأُمَّةُ العَرَبِيَّةُ الإسْلامِيَّةُ لِلنِّداءِ الإلَهِيِّ: ﴿ ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ﴾ (سورةُ العَلَقِ ١) وَرَفَعَتْ مِنْ قيمَةِ الكِتاب، وَأعْطَتْ لِلمُتَرْجِمينَ مُكافَأةَ الكُتُبِ الَّتي يُتَرْجِمونَها ما يُعادِلُ وَزْنَها ذَهَباً، احْتَلَّتْ قِمَّةَ الحَضارَة، وَاتَّسَمَتْ رِسالَتُها الحَضارِيَّةُ بِالشُّمولِ وَالغِنى وَالتَّأَلُّقِ وَالإبْداع.

وَعِنْدَما **عَزَفَ**[١] أبْناؤُنا عَنِ القِراءَة، وَأهْمَلوا صَيْدَلِيّاتِ عُقولِهِم، فَلَمْ يُجَدِّدوا مُحْتَوَياتِها، وَلَمْ يُواكِبوا الأدْوِيَةَ الَّتي اكْتَشَفَها الآخَرونَ، وَأغْنَوْا صَيْدَلِيّاتِهِمْ بِها، **ضَمَرَتْ**[٢] عُقولُهُمْ، **وَرانَ**[٣] التَّخَلُّفُ عَلى مَناحي حَياتِهِمْ، فَواجَهوا مُسْتَقْبَلَهُمْ وَهُمْ مُغَمِّضو العُيون، وَهَذا ما يُذَكِّرُنا بِقَوْلِ (رومان): «إنَّ الشَّعْبَ الَّذي لا يُحِبُّ المُطالَعَةَ يُواجِهُ مُسْتَقْبَلَهُ وَهْوَ مُغَمِّضُ العَيْنَيْن». وَيَقولُ (فولْتير): «إنَّ الَّذينَ يَقودونَ الجِنْسَ البَشَرِيَّ هُمُ الَّذين يَعْرِفونَ كَيْفَ يَقْرَؤونَ وَيَكْتُبونَ».

مَعاني الكَلِمات

(١) **عَزَفَ عَنِ الشَّيْءِ:** مالَ عَنْهُ.

(٢) **ضَمَرَتْ عُقولُهُمْ:** أصْبَحَتْ ضَعيفَةً.

(٣) **رانَ:** سَيْطَرَ.

مَحمود أحمد السيّد

رائِدُ القِصَّةِ العِراقِيَّة، وَيُمَثِّلُ نَموذَجاً لِلمُثَقَّفِ المُتَأثِّرِ بِالأفكارِ الاشْتِراكِيَّةِ في العُقودِ الأولى في القَرْنِ العِشْرينَ. مِنْ أبْرَزِ قِصَصِهِ المَنْشورَةِ ضِمْنَ مَجْموعَةِ «الطَّلائِع» عامَ ١٩٢٩م، قِصَّةُ «المُجاهِدونَ» حيثُ أبْرَزَ فيها مَظاهِرَ البُؤْسِ وَالجَهْلِ، وَعَدَمِ قُدْرَةِ المُثَقَّفِ المَعْزولِ عَنْ مُحيطِهِ في تَرْجَمَةِ أفْكارِهِ إلى سُلوكٍ مَلْموس. طَبَعَتْ وِزارَةُ الثَّقافَةِ العِراقِيَّةِ «المَجْموعَةُ الكامِلَةُ» لِقِصَصِهِ عامَ ١٩٧٨م.

وَالسّؤالُ الَّذي يَمْثُلُ أمامَنا: تُرى هَلْ نَجَحْنا في نِظامِنا التَّرْبَوِيِّ في غَرْسِ مَحَبَّةِ القِراءَةِ في نُفوسِ أبْنائِنا..؟ وَهَلْ يَعْرِفُ أبْناؤُنا كَيْفَ يَقْرَؤونَ..؟ وَالواقِعُ يَدُلُّنا عَلى أنّا أخْفَقْنا في غَرْسِ مَحَبَّةِ القِراءَةِ في نُفوسِ ناشِئَتِنا لِدَرَجَةِ أنَّ بَعْضَهُمْ يَعْمَلُ عَلى تَمْزيقِ كُتُبِهِ بَعْدَ أنْ يَخْرُجَ مِنْ قاعَةِ الامْتِحانِ، وَيا لَلْأسَفِ!!

وإذا كانَ بَعْضُنا يَقْرَأُ فإنَّهُ يَتَوَقَّفُ عِنْدَ المَعاني القَريبَةِ، وَلا يُدْرِكُ المَعانِيَ البَعيدَةَ الَّتي يَرْمي إلَيْها الآخَرونَ. وَهَذا ما يُؤدّي بِنا إلى أنْ نَرى الأشياءَ عَلى غَيْرِ حَقيقَتِها. وَيَقولُ (بيرْجسون): «كثيراً ما نَرى الأشْياءَ عَلى غَيْرِ حَقيقَتِها لأنَّنا نَكْتَفي بِقِراءَةِ العَناوين».

وَتَبْقى مَقولَةُ (فولتير) في أنَّ «مَنْ يَعْرِفُ كَيْفَ يَقْرَأُ وَيَكْتُبُ يَكونُ لَهُ السَّبْقُ، وَتَكونُ لَهُ الرِّيادَةُ» حَقيقَةً. فَالأُمَمُ المُتَقَدِّمَةُ أخَذَتْ بِمَقولَةِ (كونفوشيوس) أيْضاً، إذْ يَقولُ: «لا يُمْكِنُ لِلْمَرْءِ أنْ يَحْصُلَ عَلى المَعْرِفَةِ إلّا بَعْدَ أنْ يَتَعَلَّمَ كَيْفَ يُفَكِّرُ»، وَقَدْ حَصَلَ أبْناءُ هَذِهِ الأُمَمِ عَلى المَعْرِفَةِ بَعْدَ أنْ غَذَّوْا عُقولَهُمْ وَتَعَلَّموا كَيْفَ يُفَكِّرونَ، وَالمَعْرِفَةُ الَّتي حَصَلوا عَلَيْها هِيَ سِرُّ قُوَّتِهِمْ، لأنَّ المَعْرِفَةَ قُوَّةٌ. وَأصْبَحَتِ الأُمَمُ العارِفَةُ هِيَ الأُمَمَ القَوِيَّةَ، وَباتَتْ ثَرْوَةُ العُقولِ هِيَ الثَّرْوَةَ الَّتي لا تَعْدِلُها أيُّ ثَرْوَةٍ أُخْرى في العالَمِ. وَبِفَضْلِ تِلْكَ العُقولِ المُبْدِعَةِ حَصَلَتْ عَلى الثَّرَواتِ المادِيَّةِ.

مَحْمودُ السَّيِّد

ثالِثاً دِراسَةُ النَّصِّ

أ مُعْجَمُ النَّصِّ وَدَلالاتُهُ

١ ما الكَلِمَةُ المِفْتاحِيَّةُ في هَذا النَّصِّ؟ أُعَلِّلُ جَوابي:

....

٢ أسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الكَلِماتِ الدّالَّةَ عَلى التَّرادُفِ وَالتَّضادِّ:

....

٣ أشْرَحُ:

أ. القِراءَةُ دونَ غَيْرِها هِيَ الَّتي تُعْطيني أكْثَرَ مِنْ حَياةٍ في مَدى عُمْري الواحِدِ:

....

....

ب. المَعْرِفَةُ قُوَّةٌ:

....

٤ أُصَنِّفُ البَراهينَ الَّتي قَدَّمَها الكاتِبُ لِلتَّحَفُّزِ لِلقِراءَةِ، لِما لَها مِنْ أهَمِّيَّةٍ كُبْرى، وَفْقَ الجَدْوَلَيْنِ اللّاحِقَيْنِ:

الجَدْوَلُ الأوَّلُ: الاسْتِشْهادُ بِأقْوالِ الأُدَباءِ وَالمُخْتَرِعينَ وَالمُفَكِّرينَ...

الشَّخْصُ المُسْتَشْهَدُ بِهِ	قَوْلُهُ أوْ خُلاصَةُ قَوْلِهِ
برنارد شو	

الجَدْوَلُ الثّاني: بَراهينُ مُخْتَلِفَةٌ

بُرْهانٌ دينِيٌّ	بُرْهانانِ تاريخِيّانِ حَضارِيّانِ

ب تَراكيبُ النَّصِّ وَأساليبُهُ

١ أُعَلِّلُ اسْتِخْدامَ الفِعْلِ الماضي المَبْني لِلْمَجْهولِ في: «وَلَقَدْ كُتِبَ عَلى بابِ أوَّلِ مَكْتَبَةٍ مَصْرِيَّةٍ...»:

....

....

٢ أُحَدِّدُ الدَّلالَةَ الزَّمَنِيَّةَ لِلفِعْلِ الماضي «رَحِمَ» في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ: «رَحِمَ اللهُ أديبَنا المُبْدِعَ عبّاسَ محمود العقاد...»:

....

٣ أسْتَخْرِجُ بَدَلاً مِنَ الفِقْرَةِ الأولى، ثُمَّ أُبَيِّنُ الغَرَضَ مِنْهُ:

....

....

٤ أسْتَخْرِجُ مِنَ الأسْطُرِ الأرْبَعَةِ الأُوَلِ:

- **تَشْبيهَيْنِ، ثُمَّ أُحَدِّدُ وَجْهَ الشَّبَهِ في كُلٍّ مِنْهُما:**

....

....

٥ أقْرَأُ ما يَأْتي، ثُمَّ أُصَنِّفُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ بِحَسَبِ المَطْلوبِ:

- إِنَّما تُصْبِحُ الفِكْرَةُ بِهَذا التَّلاقي مِئاتٍ مِنَ الفِكَرِ.
- وَعِنْدَما عَزَفَ أبْناؤنا عَنِ القِراءَةِ، وَأهْمَلوا صَيْدَلِيّاتِ عُقولِهِمْ، فَلَمْ يُجَدِّدوا مُحْتَوَياتِها...
- الواقِعُ يَدُلُّنا عَلى أنَّنا أخْفَقْنا في غَرْسِ مَحَبَّةِ القِراءَةِ في نُفوسِ ناشِئَتِنا لِدَرَجَةِ أنَّ بَعْضَهُمْ يَعْمَلُ عَلى تَمْزيقِ كُتُبِهِ.
- وَهَذا ما يُؤَدّي بِنا إِلى أنْ نَرى الأشْياءَ عَلى غَيْرِ حَقيقَتِها.
- ... لأنَّ المَعْرِفَةَ قُوَّةٌ.
- وَبِفَضْلِ تِلْكَ العُقولِ المُبْدِعَةِ حَصَلَتْ عَلى الثَّرَواتِ المادِّيَّةِ.

◄ ما دَلَّ عَلى:

- التَّأْكيدِ : ....
- السَّبَبِ : ....
- النَّتيجَةِ : ....

ج نَوْعُ النَّصِّ وَبِناؤُهُ

١ أُبَيِّنُ أنَّ هَذا النَّصَّ مَقالَةٌ:

....

....

....

٢ أُقابِلُ مُقَدِّمَةَ هَذا النَّصِّ بِخاتِمَتِهِ، ثُمَّ أَسْتَنْتِجُ ما أراهُ جَديراً بِالِاسْتِنْتاجِ:

....

....

د تَقْويمُ النَّصِّ

١ هَلْ نَجَحَ كاتِبُ النَّصِّ في إقْناعي بِأَهَمِّيَّةِ المُطالَعَةِ؟ لِماذا؟

....

....

....

٢ هَلْ أعْجَبَتْني هَذِهِ المَقالَةُ؟ أُعَلِّلُ جَوابي:

....

....

....

نشاطُ كِتابِيٌّ

تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ

قالَ مَحْمودُ السَّيِّد: «الأُمَمُ العارِفَةُ هِيَ الأُمَمُ القَوِيَّةُ، وَقَدْ باتَتْ ثَرْوَةُ العُقولِ هِيَ الثَّرْوَةَ الَّتي لا تَعْدِلُها أيُّ ثَرْوَةٍ أُخْرى في العالَمِ. وَبِفَضْلِ تِلْكَ العُقولِ المُبْدِعَةِ حَصَلَتْ عَلى الثَّرَواتِ المادِّيَّةِ».

- **أَكْتُبُ مَقالَةً مُتَماسِكَةً أُبَيِّنُ فيها بِالأدِلَّةِ وَالبَراهينِ أنَّ القُوَّةَ وَالثَّرْوَةَ المادِّيَّةَ هُما نَتيجَةُ المَعْرِفَةِ وَالإبْداعِ. وَأُراعي:**
  - ✓ بِناءَ المَقالَةِ: مُقَدِّمَةٌ – صُلْبٌ – خاتِمَةٌ.
  - ✓ خَصائِصَ المَقالَةِ.
  - ✓ تَنْويعَ الأدِلَّةِ وَالبَراهينِ وَصِحَّتِها.
  - ✓ تَرابُطَ الفِكَرِ.
  - ✓ اسْتِخْدامَ ما يُناسِبُ السِّياقَ مِنْ أدَواتِ الرَّبْطِ وَعَلاماتِ التَّرْقيمِ.
- **وَلا أَنْسى أَنْ:**
  - ✓ أَضَعَ مُخَطَّطاً لِمَوْضوعي قَبْلَ البَدْءِ بِتَوْسيعِهِ.
  - ✓ أُراجِعَ ما كَتَبْتُ عَلى المُسَوَّدَةِ، مُصَحِّحاً أخْطائي.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

نشاطٌ كِتابِيٌّ التَّعَصُّبُ وَالانْفِتاحُ

السِّمَةُ[١] الظّاهِرَةُ الأولى، لِلْفَرْدِ المُتَعَصِّبِ، هِيَ أَنَّهُ لا يُحِبُّ المُناقَشَةَ. لِماذا؟ لأَنَّهُ يَعْتَقِدُ أَنَّ رَأْيَهُ صَحيحٌ تَماماً، وَأَنَّهُ وَحْدَهُ الصَّحيحُ. فَإِذا كانَتِ المُناقَشَةُ لِلْبَحْثِ في مَدى صِحَّةِ الرَّأْيِ، أَوْ لِلْبَحْثِ في آراءٍ أُخْرى مُمْكِنَةِ البَحْثِ، فَإِنَّ الفَرْدَ المُتَعَصِّبَ لا **يَسْتَسيغُها**[٢]، ولا يَدْخُلُ فيها، وَإِنْ تَظاهَرَ، أَحْياناً، بِالدُّخولِ فيها. قَناعَةُ الفَرْدِ المُتَعَصِّبِ راسِخَةٌ، صُلْبَةٌ، جامِدَةٌ. لا تُفيدُها المُناقَشَةُ، إلّا مِنْ حَيْثُ هِيَ مُناسَبَةٌ لِطَرْحِها، كَحَقيقَةٍ ثابِتَةٍ.

وَكَراهِيَةُ المُناقَشَةِ، عِنْدَ الفَرْدِ المُتَعَصِّبِ، تَدُلُّ عَلى أَنَّهُ يَكْتَفي بِما لَدَيْهِ مِنْ تَبْريرٍ لِرَأْيِهِ، ومِنْ فَهْمٍ لِمَضْمونِهِ. الفَرْدُ المُتَعَصِّبُ لا يَجْهَلُ الحِوارَ وَحَسْبُ، بَلْ يَجْهَلُ التَّطَوُّرَ، حَتّى في سِياقِ اعْتِقادِهِ نَفْسِهِ. فالانْغِلاقُ بِالنِّسْبَةِ إلى آراءِ الآخَرينَ، يَتَحَوَّلُ، عِنْدَهُ، انْغِلاقاً بِالنِّسْبَةِ إلى الأَطْوارِ المُمْكِنَةِ لِتَعْميقِ اعْتِقادِهِ وتَفْسيرِهِ. وَلِذلِكَ، لا يُطيقُ الفَرْدُ المُتَعَصِّبُ أَيَّ تَشْكيكٍ أَوْ أَيَّ مُراقَبَةٍ نَقْدِيَّةٍ، ولا يَتَفَحَّصُ الاعْتِراضاتِ المُوَجَّهَةَ إلى رَأْيِهِ، لِكَيْ يُفَنِّدَها وَيَرُدَّ عَلَيْها الرُّدودَ المُناسِبَةَ. وَهَذا ناتِجٌ مِنْ أَنَّ الفَرْدَ المُتَعَصِّبَ، قَليلُ الذَّكاءِ. وَإِذا تَمَتَّعَ بِشَيْءٍ مِنَ الثَّقافَةِ، فَإِنَّ هَذا الشَّيْءَ يَكونُ خالِياً مِنْ أَشْكالِ الثَّقافَةِ العَقْلِيَّةِ الدّيناميكِيَّةِ. وَالفَرْدُ المُتَعَصِّبُ القَليلُ الذَّكاءِ، يَكونُ إِجْمالاً حَذِراً مِنَ الأَذْكِياءِ، لا يَتَعاطى الأُمورَ مَعَهُمْ بِارْتِياحٍ، وَيَسْتَبْعِدُهُمْ إذا تَمَكَّنَ. وَلَيْسَ كُلُّ إِنْسانٍ قَليلُ الذَّكاءِ مُتَعَصِّباً. فَالذَّكاءُ الضَّعيفُ لَيْسَ سَبَباً مُباشِراً لِلتَّعَصُّبِ، بَلْ هُوَ سَبَبٌ مُساعِدٌ لِظُهورِهِ، حَيْثُ تَتَوافَرُ الأَسْبابُ الحَقيقِيَّةُ لَهُ.

مَعاني الكَلِماتِ

(١) **السِّمَةُ**: العَلامَةُ.

(٢) **يَسْتَسيغُ الآراءَ**: يَسْتَطيبُها.

أمّا السِّمَةُ الَّتي تَجْعَلُ مِنَ الفَرْدِ مُتَعَصِّباً مُكْتَمِلاً، فَهِيَ النَّزْعَةُ إلى فَرْضِ الرَّأْيِ فَرْضاً، وَمَنْعِ الرَّأْيِ المُخالِفِ، مِنَ الانْتِصارِ، وَمِنَ الظُّهورِ إذا أمْكَنَهُ ذَلِكَ.

أمّا الفَرْدُ المُنْفَتِحُ، فَيَعْرِفُ أنَّ الآراءَ الَّتي يَعْتَنِقُها، قَدْ تَسَرَّبَتْ إلَيْهِ مِنْ عِدَّةِ مَصادِرَ... إلّا أنَّهُ يَتَحَمَّلُ، شَخْصِيّاً، مَسْؤوليَّةَ ما أعْطَتْهُ التَّرْبِيَةُ، وما أوْصَلَهُ المُجْتَمَعُ إلَيْهِ، مِنْ آراءٍ. وَيُدْرِكُ حَقيقَةً أساسِيَّةً في فَلْسَفَةِ الآراءِ، وَهِيَ أنَّ الرَّأْيَ لَيْسَ حَقيقَةً ثابِتَةً بِصورَةٍ قَطْعِيَّةٍ، بِالنِّسْبَةِ إلى جَميعِ النّاسِ. فَهْوَ صَحيحٌ بِالنِّسْبَةِ إلى إدْراكِهِ هُوَ، وَعَقْلِهِ هُوَ، وَوَضْعِهِ هُوَ، وَلَيْسَ بِالضَّرورَةِ، صَحيحاً لِغَيْرِهِ.

الفَرْدُ المُنْفَتِحُ، لا يُضيرُهُ أنْ يَكونَ الرَّأْيُ تَعَدُّدِيّاً وَنِسْبِيّاً، بِطَبيعَتِهِ. لِذَلِكَ، لا يَسْتَبْعِدُ المُناقَشَةَ. بَلْ إنَّهُ، عَلى خِلافِ المُتَعَصِّبِ، قَدْ يَطْلُبُها وَيَسْعى إلَيْها. بِالمُناقَشَةِ، يُطِلُّ عَلى أفْكارِ غَيْرِهِ، وَيُطِلُّ غَيْرُهُ عَلى أفْكارِهِ. وَقَدْ تَتَحَوَّلُ هَذِهِ الإطْلالَةُ المُزْدَوِجَةُ، إلى عَمَلِيَّةِ أخْذٍ وَعَطاءٍ. المُناقَشَةُ لا تَسْتَلْزِمُ التَّخَلِّيَ عَنِ القَناعَةِ الأولى أوِ الأصْلِيَّةِ، وَقَدْ تُؤَدّي، خِلافاً لِما نَتَصَوَّرُ، إلى تَقْوِيَتِها وَتَرْسيخِها، غَيْرَ أنَّها تَسْتَلْزِمُ الاعْتِرافَ بِحَقِّ الآخَرِ في إبْداءِ رَأْيِهِ، وَفي مُناقَشَةِ ما يَطيبُ لَهُ مِنَ الآراءِ، بِمَسْؤوليَّةٍ تامَّةٍ.

الفَرْدُ المُنْفَتِحُ يُحاوِرُ غَيْرَهُ، وَيُحاوِرُ نَفْسَهُ. وَيَتَوَخّى مِنْ خِلالِ هَذَيْنِ الحِوارَيْنِ، أنْ تَنْمُوَ الفِكْرَةُ وَتَتَوَسَّعَ، وَأنْ يَتَطَوَّرَ نَحْوَ الرَّأْيِ الأفْضَلِ وَالأنْسَبِ وَالأصَحِّ وَالأجْمَلِ.

هَلْ يَعْني ذلكَ أنَّ الفَرْدَ المُنْفَتِحَ قَليلُ الثِّقَةِ بِنَفْسِهِ؟ أبَداً، إنَّهُ يَثِقُ بِنَفْسِهِ وَبِقُدْرَتِهِ عَلى بُلوغِ الرَّأْيِ الصّائِبِ، وَتَخَيُّرِ الأصْوَبِ بَيْنَ الآراءِ المُتَقارِبَةِ. وَلَكِنَّهُ، لإدْراكِهِ أنَّ النّاسَ مُتَفاوِتونَ في المَواهِبِ وَالأوْضاعِ، لا يَقْطَعُ، مُسْبَقاً، بِأنَّهُ مُتَوَصِّلٌ، دونَ غَيْرِهِ، إلى كُلِّ الآراءِ المُحْتَمَلَةِ. ثِقَةُ الفَرْدِ المُنْفَتِحِ، بِنَفْسِهِ، هِيَ الوَجْهُ الآخَرُ لِثِقَتِهِ بِالآخَرينَ. وَبِطَبيعَةِ الحالِ،

لَيْسَتْ هَذِهِ الثِّقَةُ ساذَجَةً. فَالشَّكُّ والحَذَرُ يُرافِقانِ الفَرْدَ المُنْفَتِحَ، تَعْبيراً عَنْ يَقْظَتِهِ الدّائِمَةِ، لا تعْبيراً عَنْ خَوْفٍ أوْ عَنْ نَظْرَةٍ تَشاؤُمِيَّةٍ، إلى عَلاقاتِ النّاسِ، بَعْضِهِمْ بِبَعْضٍ.

د. ناصيف نصّار

١ في النَّصِّ كَلِمَتانِ أساسِيَّتانِ:

أ. ما هُما: ....

ب. ما العَلاقَةُ بَيْنَهُما: ....

ج. لِماذا هُما أساسِيَّتانِ؟ ....

....

٢ أمْلَأُ الجَدْوَلَ الآتِيَ:

صِفاتُ المُتَعَصِّبِ	صِفاتُ المُنْفَتِحِ

أ. أيٌّ مِنْ هَذِهِ الصِّفاتِ وَرَدَ بِصيغَةِ النَّفْيِ، وَأيٌّ مِنْها وَرَدَ بِصيغَةِ الإثْباتِ؟

....

....

....

ب. أُقابِلُ صِفاتِ الفَرْدِ المُتَعَصِّبِ بِصِفاتِ الفَرْدِ المُنْفَتِحِ، ثُمَّ أخْرُجُ بِالنَّتائِجِ المَوْضوعِيَّةِ:

....

....

....

٣ أمَوْضوعِيَّةٌ هَذِهِ المَقالَةُ أمْ ذاتِيَّةٌ؟ أُعَلِّلُ جَوابي:

....

....

....

....

٤ أُقَسِّمُ النَّصَّ قِسْمَيْنِ، ثُمَّ أضَعُ عُنْواناً مُناسِباً لِكُلِّ قِسْمٍ:

....

....

٥ أُبْدي رَأْيي في هَذا النَّصِّ مِنْ حَيْثُ دِقَّةُ المُلاحَظَةِ، وَعُمْقُ التَّفْكيرِ وَالتَّحْليلِ وَالتَّعْليلِ، وَصِحَّةُ الآراءِ، وَتَرابُطُ الفِكَرِ، وَمُلاءَمَةُ الأُسْلوبِ لِلْمَضْمونِ:

....

....

....

التَّمْييزُ – هَمْزَتا الوَصْلِ وَالقَطْعِ

أوّلاً القَواعِدُ: التَّمْييزُ

١ أُلاحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

- عِنْدي عِشْرونَ كِتاباً – اشْتَرَيْتُ لِتْراً حَليباً – ما فيه مِثْقالُ ذَرَّةٍ عَقْلاً.
- طابَ عادِلٌ نَفْساً – قالَ تَعالى: {فَجَّرْنا الأَرْضَ عُيوناً} – أنا أَكْبَرُ مِنْكَ عُمراً – ما أَعْظَمَكَ بَطَلاً.

◂ **في الجُمْلَةِ الأولى، أما جَعَلَتْ كَلِمَةُ «كِتاباً» المَعْدودَ مُمَيَّزاً مِنْ سائِرِ المَعْدوداتِ؟ (عِنْدي عِشْرونَ دَفْتَراً - سَيّارَةً - تُفّاحَةً...)، أَلَيْسَتْ هَذِهِ الكَلِمَةُ اسْماً نَكِرَةً مَنْصوباً؟**

◂ **في المَجْموعَةِ الأولى، أما فَسَّرَ التَّمْييزُ المُبْهَمَ مِنَ الأَعْدادِ؟ وَمِنَ المَقاديرِ أَوْ ما يُشْبِهُ المَقاديرَ؟**

◂ **في المَجْموعَةِ الثّانِيَةِ، أما جاءَ التَّمْييزُ في الجُمْلَةِ الأولى تَحَوُّلاً عَنْ فاعِلٍ: «طابَتْ نَفْسُ عادِلٍ»؟ وفي الجُمْلَةِ الثّانِيَةِ عَنْ مَفْعولٍ: «فَجَّرْنا عُيونَ الأَرْضِ»؟ وفي الجُمْلَةِ الثّالِثَةِ، عَنْ مُبْتَدَأ: «عُمْري أَكْبَرُ مِنْ عُمرِكَ»؟ وفي الجُمْلَةِ الرّابِعَةِ، أما جاءَ التَّمْييزُ بَعْدَ التَّعَجُّبِ؟**

الاسْتِنْتاجُ

- **التَّمْييزُ** اسْمٌ نَكِرَةٌ يُبَيِّنُ المُرادَ مِنِ اسْمٍ سابِقٍ يَصْدُقُ عَلى أَشْياءَ كَثيرَةٍ لَوْلا تَحْديدُهُ بِالتَّمْييزِ.
- غالِباً ما يَأْتي التَّمْييزُ مَنْصوباً.
- التَّمْييزُ نَوْعانِ: تَمْييزٌ لَفْظِيٌّ (تَمْييزُ الذّاتِ) وَتَمْييزُ النِّسْبَةِ.

أ. تَمْييزُ الذّاتِ يُفَسِّرُ المُبْهَمَ مِنَ الأَعْدادِ: (في صَفِّنا ثَلاثونَ تِلْميذاً) وَأَسْماءِ المَقاديرِ (مِساحَةٌ – وَزْنٌ – كَيْلٌ – قِياسٌ): خُذْ كيلو زَيْتاً – زَرَعْتُ دونَماً أَرْضاً.

ب. تَمْييزُ النِّسْبَةِ وَهُوَ ما كانَ مِنْهُ مُحَوَّلاً عَنْ فاعِلٍ (ارْتَفَعْتُ شَأْناً ← ارْتَفَعَ شَأْني) أَوْ عَنْ مَفْعولٍ بِهِ (ثَمَّنْتُ يوسُفَ قيمَةً ← ثَمَّنْتُ قيمَةَ يوسُفَ) أَوْ عَنْ مُبْتَدَأ (بَيْتي أَصْغَرُ مِنْ بَيْتِكَ مِساحَةً ← مِساحَةُ بَيْتي أَصْغَرُ مِنْ مِساحَةِ بَيْتِكَ).

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أضَعُ دائرَةً حَوْلَ التَّمْييزِ في ما يَأْتي:

خَبَّأتُ جَرَّةً عَسَلاً – هَذِهِ غَلَّتي وَعِنْدي غَيْرُها ثَمَراً – ما أكْرَمَكَ رَجُلاً – عِنْدي سِوارٌ ذَهَباً – عَظُمَ جاري مَكانَةً – عِنْدي خَمْسَةَ عَشَرَ حَفيداً أنا قَريرٌ بِهِمْ عَيْناً وَمُرْتاحٌ بالاً وَمُطْمَئِنٌّ إلَيْهِمْ مَصيراً.

ب. في ما يَأْتي، أسْتَخْرِجُ التَّمْييزَ وَأمْلَأُ بِهِ الجَدْوَلَ اللّاحِقَ:

طولي مِئَةٌ وَسَبْعونَ سَنْتيمِتْراً – عِنْدي هِكْتارٌ أرْضاً – يَسَعُ هَذا الإناءُ لِتْراً ماءً – اشْتَرَيْتُ كيلوغْراماً لَحْماً – يُعْجِبُني صَديقي وَفاءً – أنْتَ أرْحَبُ مِنْهُ صَدْراً – قَدَّرْتُكَ تَفْكيراً – ما ألَذَّها فاكِهَةً!

التَّمْييزُ اللَّفْظِيُّ	تَمْييزُ النِّسْبَةِ			
	مُحَوَّلٌ عَنْ فاعِلٍ	عَنْ مَفْعولٍ بِهِ	عَنْ مُبْتَدَأ	بَعْدَ التَّعَجُّبِ

٣ أُكْمِلُ إعْرابَ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

في الصَّفِّ عِشْرونَ تِلْميذاً.

عِشْرونَ: مُبْتَدَأٌ مُؤَخَّرٌ مَرْفوعٌ وَ .... لِأنَّهُ مُلْحَقٌ بِجَمْعِ المُذَكَّرِ السّالِمِ.

تِلْميذاً: تَمْييزٌ ....

٤ أُرَكِّبُ جُمْلَةً فيها تَمْييزٌ لَفْظِيٌّ، وَأُخْرى فيها تَمْييزُ نِسْبَةٍ:

....

....

ثانياً الإمْلاءُ: هَمْزَتا الوَصْلِ وَالقَطْعِ

١ أُلاحِظُ وَأَسْتَنْتِجُ:

- المُعَلِّمَةُ حَضَرَتْ – حَضَرَتِ المُعَلِّمَةُ – هُوَ أخي – أخي هُوَ
- اجْلِسْ – اكْتُبْ
- انْطَلَقَ – اسْتَبْعَدَ

انْطَلِقْ – اسْتَبْعِدْ

انْطِلاقٌ – اسْتِبْعادٌ
- اسْمٌ – اثْنانِ وَاثْنَتانِ – ابْنٌ – ابْنَةٌ – امْرُؤٌ – امْرَأَةٌ
- أَكَلَ – أقْبَلَ – أكْرِمْ – أكْرَمَ – إكْرامٌ – أبٌ – أُمٌّ . . .

◂ **في الجُمْلَتَيْنِ الأولى وَالثّانِيَةِ، أيْنَ نُطِقَ بِهَمْزَةِ «ال» التَّعْريفِ؟ وَأيْنَ كُتِبَتْ هَذِهِ الهَمْزَةُ وَلَمْ يُنْطَقْ بِها؟ وَفي الجُمْلَتَيْنِ الثّالِثَةِ وَالرّابِعَةِ، أيْنَ ثَبَتَتِ الهَمْزَةُ نُطْقاً وَكِتابَةً؟**

◂ **ما نَوْعُ الهَمْزَةِ في الأمْرِ مِنَ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ؟ وَفي ماضي الأفْعالِ الخُماسِيَّةِ وَالسُّداسِيَّةِ وَأمْرِهِما وَمَصْدَرِهِما؟ وَفي الأسْماءِ الوارِدَةِ أعْلاهُ: اسْمٌ - اثْنانِ...**

◂ **ما نَوْعُ الهَمْزَةِ في الكَلِماتِ الوارِدَةِ في المَجْموعَةِ الأخيرَةِ؟**

الاسْتِنْتاجُ

- **هَمْزَةُ الوَصْلِ** هِيَ الهَمْزَةُ الَّتي تُكْتَبُ وَلا تُلْفَظُ في وَسَطِ الكَلامِ: جاءَ المُعَلِّمُ.
- تَكونُ الهَمْزَةُ هَمْزَةَ وَصْلٍ في:
  - «ال» التَّعْريفِ.
  - الأمْرِ مِنَ الفِعْلِ الثُّلاثِيِّ: اُخْرُجْ – اِلْعَبْ.
  - ماضي الفِعْلِ الخُماسِيِّ وَالفِعْلِ السُّداسِيِّ وَأمْرِهِما وَمَصْدَرِهِما: انْقَطَعَ ← انْقَطِعْ ← انْقِطاعٌ.
  - الأسْماءِ الآتِيَةِ: اسْمٌ – اثْنانِ – اثْنَتانِ – ابْنٌ – ابْنَةٌ – امْرُؤٌ – امْرَأَةٌ.
- **هَمْزَةُ القَطْعِ** هِيَ الهَمْزَةُ الَّتي تَثْبُتُ نُطْقاً وَكِتابَةً في أوَّلِ الكَلامِ وَفي وَسَطِهِ: أكْرَمَ.
- تَكونُ الهَمْزَةُ هَمْزَةَ قَطْعٍ في المَواضِعِ غَيْرِ المَذْكورَةِ سابِقاً: أُخْتٌ – إنْسانٌ – أسْمَعَ – أُسْمِعُ – أسْمِعْ – إسْماعٌ – أنْطَلِقُ – أسْتَخْرِجُ...

٢ أُنْجِزُ ما يَأْتي:

أ. أقْرَأُ وَأُمَيِّزُ شَفَوِيّاً هَمْزَةَ الوَصْلِ مِنْ هَمْزَةِ القَطْعِ، مُعَلِّلاً تَمْييزي:

- لا أمْسِ مِنْ عُمْرِ الزَّمانِ وَلا غَدٌ — جُمِعَ الزَّمانُ فَكانَ يَوْمَ لِقاكِ
- إذا أنْتَ أكْرَمْتَ الكَريمَ مَلَكْتَهُ — وَإنْ أنْتَ أكْرَمْتَ اللَّئيمَ تَمَرَّدا
- ما لي أُكَتِّمُ حُبّاً قَدْ بَرى جَسَدي — وَتَدَّعي حُبَّ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الأُمَمُ
- عَيْناكِ لي فَلَكٌ وَالعُمْرُ دَوْرَتُهُ — أنّى اتَّجَهْتُ سَأبْقى داخِلَ الفَلَكِ
- الحُبُّ إبْحارٌ بِدونِ سَفينَةٍ — وَشُعورُنا أنَّ الوُصولَ مُحالُ
- إنّي خَيَّرْتُكِ فاخْتاري — ما بَيْنَ الجَنَّةِ وَالنّارِ
- اسْتَخْرَجَتْ مِنْ ضَعْفِها قُوَّةً — وَرَدَّتِ الغاصِبَ عَنْ أرْضِنا
- ثُمَّ انْكَبَبْتُ عَلى التّاريخِ أقْرَؤُهُ — فَراعَني الدَّمُ وَالإجْرامُ وَالغَدْرُ
- انْطَلِقي جارَتي انْطِلاقَتَنا — وَحَلِّقي مِثْلَنا بِلا وَجَلِ
- اغْضَبْ أُحِبُّكَ غاضِباً مُتَمَرِّداً
- رُبَّ طِفْلٍ قَدْ ساخَ في باطِنِ الأرْضِ يُنادي: أُمّي، أبي، أدْرِكاني

ب. أرَكِّبُ جُمْلَةً واحِدَةً فيها هَمْزَةُ وَصْلٍ وَهَمْزَةُ قَطْعٍ:

....

نشاطٌ كِتابِيٌّ: التَّمْييزُ - هَمْزَتا الوَصْلِ والقَطْعِ

١ أضَعُ دائرَةً حَوْلَ التَّمْييزِ في ما يَأْتي:

- أحْيا هَذا الحاكِمُ بِلادَهُ عَدالَةً وَعَطاءً.
- اشْتَرَيْتُ ساعَةً ذَهَبِيَّةً – اشْتَرَيْتُ ساعَةً ذَهَباً.
- اشْتَرَيْتُ عِشْرينَ كِتاباً.
- سَمَوْتَ مَكانَةً وَعَلَوْتَ شَأْناً.
- يُعْجِبُني أخوكَ فَهْماً – يُعْجِبُني أخوكَ فَهْمُهُ.
- تَسَعُ هَذِهِ السَّيّارَةُ سَبْعينَ لِتْراً.

٢ أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ خَطٌّ:

ازْدادَ المُتَعَلِّمُ **أدَباً** – أقْبَلَ الضَّيْفُ **مُبْتَسِماً**.

أدَباً: ....

مُبْتَسِماً: ....

٣ أُرَكِّبُ جُمْلَةً فيها تَمْييزُ ذاتٍ، وَأُخْرى فيها تَمْييزُ نِسْبَةٍ:

....

....

٤ أَكْتُبُ النَّصَّ الَّذي يُمْلى عَلَيَّ وَأَنْتَبِهُ خُصوصاً لِهَمْزاتِ الوَصْلِ وَالقَطْعِ:

....

....

....

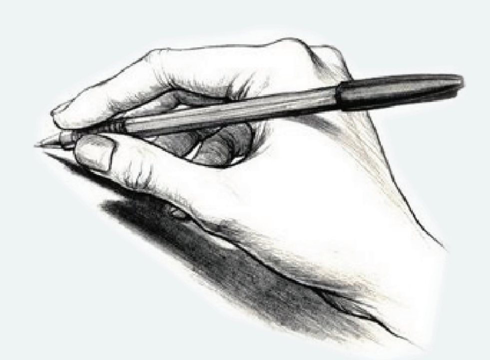
....

0 أُصَحِّحُ أخْطائي الإمْلائِيَّةَ:

الخَطَأُ	الصَّوابُ	الخَطَأُ	الصَّوابُ

نشاطٌ كِتابِيٌّ

تَعْبيرٌ كِتابِيٌّ



أتَصَوَّرُ أنَّني صِحافِيٌّ، ثُمَّ أكْتُبُ مَقالَةً صِحافِيَّةً أُعَبِّرُ فيها عَنْ قَضِيَّةٍ مِنْ قَضايا السّاعَةِ، مُراعِياً:

- ✓ أُسْلوبَ الصِّحافَةِ: الوُضوحُ وَالسُّهولَةُ – المُفْرَداتُ المُتَداوَلَةُ وَالمَأْلوفَةُ – بَعْضُ المُؤَثِّراتِ البَلاغِيَّةِ خُصوصاً في العَناوينِ – الاعْتِناءُ بِالجُمْلَةِ الأولى، وَبِالجُمْلَةِ الأخيرَةِ، فَالأولى تَأْسِرُ القارِئَ وَتَسْتَرْعي انْتِباهَهُ، وَالأخيرَةُ تَتْرُكُ عِنْدَهُ انْطِباعاً شَديدَ التَّأْثيرِ.
- ✓ خَصائِصَ المَقالَةِ مَضْموناً وَأُسْلوباً وَبِناءً.
- ✓ اخْتِيارَ نَوْعِ المَقالَةِ: ذاتِيٌّ أمْ مَوْضوعِيٌّ؟
- ✓ تَرابُطَ الفِكَرِ.
- ✓ تَجَنُّبَ الأخْطاءِ.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

خُلاصَةُ الوَحْدَةِ (*)

- أُعَرِّفُ المَقالَةَ.
- كَمْ نَوْعاً المَقالَةُ؟ ومَا خَصائِصُ كُلِّ نَوْعٍ؟
- أُعَرِّفُ الحالَ.
- كَيْفَ تَأْتي الحالُ؟ أُعْطي أَمْثِلَةً مُتَنَوِّعَةً.
- أُرَكِّبُ جُمْلَةً فيها الواوُ الحالِيَّةُ.
- ما المَقْصودُ بالكَلِمَةِ المُفْتاحِيَّةِ؟
- أُرَكِّبُ جُمْلَةً فيها فِعْلٌ ماضٍ دالٌّ عَلى المُسْتَقْبَلِ.
- أُعَرِّفُ التَّمْييزَ وَأُحَدِّدُ نَوْعَيْهِ، ثُمَّ أُعْطي أَمْثِلَةً عَلى كُلِّ نَوْعٍ.
- ما هَمْزَةُ الوَصْلِ؟ وَأَيْنَ تَكونُ الهَمْزَةُ هَمْزَةَ وَصْلٍ؟
- ما هَمْزَةُ القَطْعِ؟ وَأَيْنَ تَكونُ الهَمْزَةُ هَمْزَةَ قَطْعٍ؟

(*) الأَسْئِلَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُها هَذه الخُلاصَةُ أَسْئِلَةٌ شَفَوِيَّةٌ تَرْمي إلى مُراجَعَةِ أَبْرَزِ الأَهْدافِ الوارِدَةِ في هَذِهِ الوَحْدَةِ، لِكَيْ يَتَأَكَّدَ للمُعَلِّمِ مَدى تَحْقيقِها.